



КОМИТЕТ ПО ОБРАЗОВАНИЮ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА  
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«СЕСТРОРЕЦКИЙ ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ ИМ.С.И.МОСИНА»

РАССМОТРЕНА И ОДОБРЕНА  
на педагогическом совете  
СПб ГБПОУ «СК им. С.И.Мосина»  
протокол № 2 от «16» апреля 2024 г.

УТВЕРЖДЕНА  
Приказ № 124-уч от 30 августа 2024 г.  
Директор СПб ГБПОУ  
«СК им. С.И.Мосина»  
Бухаров Д.В.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«ИСКУССТВО ТЕАТРА И КИНО»**

Срок освоения: 1 год  
Возраст обучающихся: 16-20 лет

Разработчик:  
Апушкин Виктор Михайлович,  
педагог дополнительного образования

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа «Искусство театра и кино» разработана в соответствии с требованиями нормативно-правовых документов:

Дополнительная общеразвивающая программа «Искусство театра и кино» (далее – программа «Искусство театра и кино» ) разработана на основе (в соответствии с требованиями) следующих нормативно-правовых актов и локальных документов:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
- Приказ Министерства Просвещения РФ от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства Труда России от 22 сентября 2021 г. №652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Приказ Министерства Просвещения РФ от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Распоряжение КО № 1676-р от 25.08.2022 г. «Об утверждении критериев оценки качества дополнительных общеразвивающих программ, реализуемых организациями, осуществляющими деятельность, и индивидуальными предпринимателями Санкт-Петербурга»;
- Распоряжение КО №176-р от 01.02.2022 «Об утверждении регламента предоставления государственной услуги по приему в организации Санкт-Петербурга, реализующие дополнительные общеразвивающие программы.

### **Направленность программы**

Программа «Искусство театра и кино» имеет художественную направленность.

**Актуальность.** Данная дополнительная общеразвивающая программа соотносится с тенденциями развития дополнительного образования и, согласно Концепции развития дополнительного образования 2030, способствует: формированию и развитию творческих способностей учащихся, выявлению, развитию и поддержке талантливых учащихся.

Театр, кино и телевидение - это наиболее полноценная форма передачи информации, так как она включает в себя звуковое и визуальное сопровождение, живой диалог между актёром, режиссером и зрителем. Театр за многие годы претерпел эволюцию, однако, и претерпевает частичную деградацию. Для того, чтобы воспитать чувство вкуса и стиля в театральной сфере, необходимо осознавать вклад российских и советских театральных деятелей. Основой театра-студии является система К. С. Станиславского и её интерпретация О. Н. Ефремовым. В «систему» заложена работа над речью, работа с реквизитом, сценическая и пластическая выразительность. Основой самого существования, по убеждению К.С. Станиславского, является сценическое действие. Так как студентам часто приходится выступать на сцене, участвуя в праздничных мероприятиях образовательного учреждения, им необходимы навыки сценического мастерства. Принимая участие в занятиях по программе «Искусство театра и кино», студенты приобретают уникальный опыт, развивают культуру речи, навыки общения и коммуникативную культуру.

### **Адресат.**

Программа предназначена для учащихся в возрасте от 16 до 20 лет.

### **Уровень освоения программы**

Программа «Искусство театра и кино» рассчитана на уровень освоения программы – общекультурный.

### **Объём и срок освоения программы**

Объём программы «Искусство театра и кино» составляет 144 часа со сроком освоения в 1 год.

### **Отличительные особенности программы**

Осваивая данную программу, обучающиеся, смогут не только постигнуть основы театрального и экранного искусства, сценической речи и выразительности, но улучшат свои коммуникативные навыки, необходимые в освоении любой профессии, в завязывании связей и контактов с другими людьми, почувствуют себя более уверенно в жизни.

**Цель** - формирование и развитие творческих способностей обучающихся, коммуникативных навыков.

#### **Задачи**

##### *Образовательные:*

- заложить основы владения речевым искусством и мастерством общения;
- познакомить с историей театрального и экранного искусств;
- научить анализировать произведения писателей, образы героев художественных произведений;
- формировать навыки общения с партнером и командой (умение слушать и слышать)
- формировать навыки театрально-исполнительской деятельности.

##### *Развивающие:*

- развивать культуру речи студийцев, через освоение элементов исполнительского искусства /овладение навыками речевого искусства;
- развивать слуховое и визуальное внимание;
- развивать чувства ритма, художественной выразительности при чтении прозы или стихотворения;
- развивать навыки общения и коммуникативную культуру;
- развивать умение ориентироваться в пространстве.

##### *Воспитательные:*

- воспитать интерес к театральному и экранному искусству;
- воспитать трудолюбие, ответственность, внимательное и уважительное отношение к делу и человеку;
- воспитать качества характера: отзывчивость, доброту, наблюдательность, самоотдачу.

**В результате успешного освоения программного содержания у обучающихся будут сформированы:**

#### **Личностные результаты:**

- интерес к театральному и экранному искусству;
- трудолюбие, ответственность, внимательное и уважительное отношение к делу и человеку;
- качества характера: отзывчивость, доброту, наблюдательность, самоотдачу.

#### **Метапредметные:**

- культура речи обучающихся через освоение элементов исполнительского искусства /овладение навыками речевого искусства;
- слуховое и визуальное внимание;
- чувство ритма, художественной выразительности при чтении прозы или

- стихотворения;
- навыки общения и коммуникативная культура;
- умение ориентироваться в пространстве.

**Предметные:**

- будут заложены основы владения речевым искусством и мастерством общения;
- познакомятся с историей театрального и экранного искусств;
- научатся анализировать произведения писателей, образы героев художественных произведений;
- будут сформированы навыки общения с партнером и командой (умение слушать и слышать)
- будут сформированы навыки театрально-исполнительской деятельности.

**Организационно-педагогические условия реализации программы:**

**Язык реализации**

Образовательная деятельность по программе «Искусство театра и кино» может осуществляться на государственном языке Российской Федерации.

**Форма обучения**

Обучение по программе «Искусство театра и кино» осуществляется в очном формате.

**Особенности реализации**

Учебные занятия по программе «Искусство театра и кино» является вариативными, и могут корректироваться в процессе работы с учетом возможностей материально-технической базы, возрастных особенностей обучающихся.

**Условия набора и формирование группы.**

Для обучения по данной программе принимаются все желающие, проявившие творческие способности.

**Количество учащихся в группе – до 15 человек.**

**Формы организации занятий**

Занятия проводятся индивидуально, а также всем составом объединения.

**Формы проведения занятий.** Беседы, репетиции, упражнения, этюды, контрольные занятия, тренинги, просмотры спектаклей, фильмов, экскурсии. В особых случаях (подготовка к конкурсу, концерту и т.п.), а также в работе с детьми с ОВЗ или одаренными учениками проводятся индивидуальные занятия по сценической речи и основам театрального и экранного искусств. Занятия могут быть дистанционными, могут проходить также в форме выездных спектаклей, экскурсий, конкурсов согласно учебному плану работы

**Формы организации деятельности учащихся на занятии**

-- **фронтальная** – работа педагога со всеми учащимися одновременно (беседа, показ, объяснение);

- **групповая** – организация работы в малых группах, в том числе в парах;

- **индивидуальная** - отработка отдельных навыков.

**Материально-техническое обеспечение.**

Для проведения спектаклей, репетиций, и занятий необходимо специальное помещение (просторный класс), зал - театральный или актовый, оборудованный сценической площадкой, зрительскими местами, а также оснащенный специальным театральным освещением и звуковоспроизводящим оборудованием (звуковое

оборудование, компьютер; проектор, экран, микрофоны, библиотека специальной литературы, шкафы для реквизита и костюмов, вешалка для одежды, скамья и подставка для обуви.

## УЧЕБНЫЙ ПЛАН ПО ПРОГРАММЕ «ИСКУССТВО ТЕАТРА И КИНО»

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля/аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	Комплектование группы. Прослушивание.	4	-	4	Входной контроль
2.	Работа актера над собой.	16	6	10	Этюды. Упражнения
3.	Работа актера над ролью. Изучение роли.	24	10	14	Отрывка из произведения
4.	Работа над малыми театральными формами.	22	8	14	Творческий показ
5.	Техника сценической речи. Дыхание. Голос. Дикция.	10	2	8	Этюды. Упражнения
6.	Логика сценической речи.	8	4	4	Этюды. Упражнения
7.	Работа над литературно-художественным произведением. Художественное слово.	22	10	12	Публичные выступления
8.	Мелодия - как лейтмотив спектакля. Музыкальные темы.	6	6	-	Педагогическое Наблюдение
9.	Художественно - выразительные средства вокального исполнения.	6	4	2	Педагогическое Наблюдение
10.	Роль музыки в театре и кино.	4	-	4	Педагогическое Наблюдение
11.	Развитие пластики.	14	-	14	Этюды. Упражнения
12.	Итоговое занятие.	8	-	8	Итоговый показ
	Итого:	144	54	90	

УТВЕРЖДЕН

Приказ № 124-уч от 30 августа 2024 г.

Директор СПб ГБПОУ

«СТК им. С.И.Мосина»

Бухаров Д.В

«\_\_\_» августа 2024 г.



**КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК**  
реализации дополнительной общеразвивающей программы  
«Искусство театра и кино»  
на 2024/2025 уч. год

Год обучения, группа	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год, группа №1	03.09	31.05	36	72	144	2 раза по 2 часа



КОМИТЕТ ПО ОБРАЗОВАНИЮ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА  
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«СЕСТРОРЕЦКИЙ ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ ИМ.С.И.МОСИНА»

РАССМОТРЕНА И ОДОБРЕНА  
на педагогическом совете  
СПб ГБПОУ «СТК им. С.И.Мосина»  
протокол № 2 от «Тб» апреля 2024 г.

УТВЕРЖДЕНА  
Приказ № 124-уч от 30 августа 2024 г.  
Директор СПб ГБПОУ  
«СТК им. С.И.Мосина»



Бухаров Д.В.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ  
«ИСКУССТВО ТЕАТРА И КИНО»**

Срок освоения: 1 год  
Возраст обучающихся: 16-20 лет

Разработчик:  
Апушкин Виктор Михайлович,  
педагог дополнительного образования

## **Задачи и планируемые результаты обучения**

### **Задачи**

#### *Образовательные:*

- заложить основы владения речевым искусством и мастерством общения;
- познакомить с историей театрального и экранного искусств;
- научить анализировать произведения писателей, образы героев художественных произведений;
- формировать навыки общения с партнером и командой (умение слушать и слышать)
- формировать навыки театрально-исполнительской деятельности.

#### *Развивающие:*

- развивать культуру речи студийцев, через освоение элементов исполнительского искусства /овладение навыками речевого искусства;
- развивать слуховое и визуальное внимание;
- развивать чувства ритма, художественной выразительности при чтении прозы или стихотворения;
- развивать навыки общения и коммуникативную культуру;
- развивать умение ориентироваться в пространстве.

#### *Воспитательные:*

- воспитать интерес к театральному и экранному искусству;
- воспитать трудолюбие, ответственность, внимательное и уважительное отношение к делу и человеку;
- воспитать качества характера: отзывчивость, доброту, наблюдательность, самоотдачу.

**В результате успешного освоения программного содержания у обучающихся будут сформированы:**

#### **Личностные результаты:**

- интерес к театральному и экранному искусству;
- трудолюбие, ответственность, внимательное и уважительное отношение к делу и человеку;
- качества характера: отзывчивость, доброту, наблюдательность, самоотдачу.

#### **Метапредметные:**

- культура речи обучающихся через освоение элементов исполнительского искусства /овладение навыками речевого искусства;
- слуховое и визуальное внимание;
- чувство ритма, художественной выразительности при чтении прозы или стихотворения;
- навыки общения и коммуникативная культура;
- умение ориентироваться в пространстве.

#### **Предметные:**

- будут заложены основы владения речевым искусством и мастерством общения;
- познакомятся с историей театрального и экранного искусств;
- научатся анализировать произведения писателей, образы героев художественных произведений;
- будут сформированы навыки общения с партнером и командой (умение слушать и слышать)
- будут сформированы навыки театрально-исполнительской деятельности.

## **Содержание обучения**

**Тема 1. Вводное занятие.** Инструктаж по технике безопасности.

Вводное занятие. Ознакомление с планом работы коллектива.

Инструктаж по технике безопасности при проведении занятий, правила внутреннего

распорядка.

История театра - кратко о главном. Цель режиссера, миссия актёра и роль зрителя.

## **Тема 2. Работа актёра над собой.** Элементы внутренней техники актёра.

*Теория.* Вопросы устранения психофизических зажимов. Общие вопросы и понятия об элементах внутренней техники актёра.

*Практика.* Упражнения и этюды на отработку элементов внутренней техники актёра; игры. Актёрский тренинг на каждом занятии и самостоятельно.

**Форма контроля.** *Практическое тестирование*

## **Тема 3. Работа актёра над ролью.**

*Теория.* Изучение роли. Место роли в будущем спектакле. Разбор роли по действенным фактам. Разработка линии его действия в будущем спектакле. Создание идейного замысла роли. Характеристика героя. Работа с вспомогательным материалом. Внешний облик героя. Биография героя. Отношение героя к обстоятельствам пьесы, взаимоотношения с персонажами пьесы. Оценки и поведение до, во время и после очередного события пьесы.

*Практика.* Зарисовки, этюды.

**Форма контроля.** *Практическое тестирование*

## **Тема 4. Работа над малыми театральными формами.**

*Теория.* Театр одного актёра. Моноспектакль. Составление анализ персонажей, характеристика персонажей, особенность и выразительность персонажей.

*Практика.* Выбор произведения и работа над моноспектаклем.

**Форма контроля.** *Практическое тестирование*

## **Тема 5. Техника сценической речи. Дыхание. Голос. Дикция.**

*Теория.* Анатомия и физиология речевого аппарата. Три системы дыхания. Гигиена речевого аппарата.

*Практика.* Упражнения на развитие и постановку дыхания. Дыхание и голос. Дыхание и звук. Значение самостоятельной домашней тренировки. Упражнение на умелое пользование своими резонаторами; на плавный переход из грудного регистра в средний и обратно. Тренировка фонационного дыхания на слогах, словах, пословицах, стихотворных текстах. Дикция. Согласные звуки. Их значение для формирования слова. Артикуляционная гимнастика (упражнение для губ и языка). Упражнение на тренировку гласных звуков в различных сочетаниях на материале пословиц, стихов.

**Форма контроля.** *Практическое тестирование*

## **Тема 6. Логика сценической речи.**

*Теория.* Законы и правила логики речи. Два уровня явлений логики речи. Понятие о речевом такте (звене), логическом ударе, логической паузе.

Самостоятельный анализ литературных текстов с учетом законов логики. Разбор и чтение небольших текстов художественной прозы. Самостоятельная работа: логический разбор заданных текстов.

**Форма контроля.** *Практическое тестирование*

## **Тема 7. Работа над литературно-художественным произведением.**

*Теория.* Подготовка литературно-художественного произведения для исполнения.

Стиль произведения как отражение авторского мироощущения. События и действия. Сверхзадача и сквозное действие. Конфликт как основа произведения. Композиционное

построение; роль кульминации в композиции.

*Практика.* Анализ произведения. Определение темы, идеи, жанра произведения. Выявление конфликта. Историко-социальные особенности эпохи автора, а также времени, отраженного в произведении.

**Форма контроля.** *Практическое тестирование*

## **Тема 8. Мелодия – как лейтмотив спектакля.**

*Теория.* Музыкальные темы.

Что такое мелодия. Слияние двух видов искусства. Стили и жанры применительно к театральному искусству. Особенности театральной музыки. Выразительные и изобразительные возможности театральной музыки: иллюстративная, атмосферная, музыка как элемент быта.

*Практика.* Выбор мелодии. Решение музыкального фрагмента при помощи пластического этюда. Наложение музыкального произведения на речевые «куски».

**Форма контроля.** *Практическое тестирование*

## **Тема 9. Художественно-выразительные средства вокального исполнения.**

*Теория.* Пение как проявление художественно-эстетического воспитания. Песня - душа народа. Пение как область искусства. Роль и значение песенного творчества в духовной культуре человека.

Прослушивание записей известных музыкантов. Этюды на музыку понравившихся композиторов и исполнителей.

**Форма контроля.** *Практическое тестирование*

## **Тема 10. Роль музыки в театре и кино.**

*Практика.* Понятия: слушать и слышать музыку. Музыкальные стили и жанры. Разнообразие музыкальных рисунков. Лад как характер музыкального оформления спектакля. Ритм как организация звука музыкального произведения. Тембр - окраска голоса. Динамика - процесс изменения громкости.

Подбор музыкальной темы для пьесы. Выбор музыкального произведения, произведений, голосового сопровождения для оформления сценического отрывка из заданной пьесы.

**Форма контроля.** *Практическое тестирование*

## **Тема 11. Развитие пластики.**

*Практика.* Развитие своего тела как инструмента внешней выразительности актера. Как научиться подчинять свои мышцы своей воле, уметь контролировать и определять меру. Упражнения и этюды на пластическую выразительность, свободу движений, снятие мышечных зажимов.

**Форма контроля.** *Практическое тестирование*

## **Тема 12. Итоговое занятие** Итоговый показ. Отчетный спектакль, концерт.

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН.**

№ п/п	Раздел, тема занятия	Количество аудиторных часов		Планируемая дата проведения	Фактическая дата проведения
		теоретические занятия	практические занятия		
<b>I ПОЛУГОДИЕ</b>		<b>14</b>	<b>22</b>		
<b>РАЗДЕЛ № 1</b>					
<b>Тема 1. Комплектование группы</b>		<b>4</b>			
1.	Занятие 1. Комплектование группы. Входной контроль.	-	2		
2.	Занятие 2. Комплектование группы. Входной контроль.	-	2		
<b>Тема 2. Работа актера над собой.</b>		<b>16</b>			
3.	Занятие 1. Вводный инструктаж. Элементы внутренней техники актера.	2			
4.	Занятие 2. Первичный инструктаж. Работа актера над собой.	2			
5.	Занятие 3. Психофизические зажимы.		2		
6.	Занятие 4. Вопросы устранения психофизических зажимов.		2		
7.	Занятие 5. Устранение зажимов.		2		
8.	Занятие 6. Общие вопросы и понятия об элементах внутренней техники актера.	2			
9.	Занятие 7. Упражнения на отработку элементов внутренней техники актера.		2		
10	Занятие 8. Этюды на отработку элементов внутренней техники актера.		2		
<b>Тема 3. Работа актера над ролью. Изучение роли.</b>		<b>24</b>			
11.	Место роли в будущем спектакле.	2			
12.	Разбор роли по действенным фактам.		2		
13.	Разработка линии его действия в будущем спектакле.	2			
14.	Создание идейного замысла роли.		2		
15.	Характеристика героя.		2		

16.	Работа с вспомогательным материалом.	2			
17.	Внешний облик героя.		2		
18.	Биография героя.	2			
19.	Отношение героя к обстоятельствам пьесы.		2		
20.	Взаимоотношения с персонажами пьесы.	2			
21.	Оценки и поведение до, во время и после очередного события пьесы.		2		
22.	Зарисовки, этюды		2		
<b>Тема 4. Работа над малыми театральными формами.</b>		<b>22</b>			
23.	Малые театральные формы.	2			
24.	Театр одного актёра.		2		
25.	Моноспектакль.		2		
26.	Составление анализ персонажей.	2			
27.	Характеристика персонажей.	2			
28.	Особенность и выразительность персонажей.		2		
29.	Выбор произведения.		2		
30.	Работа над моноспектаклем.		2		
31.	События произведения. Задача произведения.		2		
32.	Образ рассказчика и его отношение к происходящим в произведении событиям.		2		
33.	Словесное действие.	2			
<b>II ПОЛУГОДИЕ</b>		<b>13</b>	<b>23</b>		
<b>Тема 5. Техника сценической речи. Дыхание. Голос. Дикция.</b>		<b>10</b>			
34.	Упражнения на развитие и постановку дыхания.		2		
35.	Дыхание и голос. Дыхание и звук.		2		
36.	Значение самостоятельной домашней тренировки.	2			
37.	Упражнение на умелое пользование своими резонаторами		2		

38.	Тренировка фонационного дыхания на слогах		2		
<b>Тема 6. Логика сценической речи.</b>		<b>8</b>			
39.	Законы и правила логики речи.	2			
40.	Два уровня явлений логики речи.		2		
41.	Понятие о речевом такте, логическом ударении, логической паузе.		2		
42.	Самостоятельный анализ литературных текстов.	2			
<b>Тема 7. Работа над литературно-художественным произведением.</b>		<b>22</b>			
43.	Подготовка литературно-художественного произведения для исполнения.		2		
44.	Стиль произведения как отражение авторского мироощущения.		2		
45.	События и действия.		2		
46.	Сверхзадача и сквозное действие.	2			
47.	Конфликт как основа произведения.	2			
48.	Композиционное построение; роль кульминации в композиции.	2			
49.	Анализ произведения.		2		
50.	Определение темы, идеи, жанра произведения.	2			
51.	Выявление конфликта.		2		
52.	Историко-социальные особенности эпохи автора.		2		
53.	Особенности времени, отраженного в произведении.	2			
<b>Тема 8. Мелодия – как лейтмотив спектакля.</b>		<b>6</b>			
54.	Что такое мелодия. Слияние двух видов искусства.	2			
55.	Стили и жанры применительно к театральному искусству.	2			
56.	Особенности театральной музыки.	2			
<b>Тема 9. Художественно-выразительные средства вокального исполнения.</b>		<b>6</b>			
57.	Пение как проявление художественно-эстетического	2			

	воспитания.				
58.	Песня - душа народа. Пение как область искусства.		2		
59.	Роль и значение песенного творчества в духовной культуре человека.	2			
<b>Тема 10. Роль музыки в театре и кино.</b>		<b>4</b>			
60.	Выбор музыкального произведения, голосового сопровождения для оформления пьесы.		2		
61.	Тембр - окраска голоса. Динамика - процесс изменения громкости.		2		
<b>Тема 11. Развитие пластики.</b>		<b>14</b>			
62.	Развитие своего тела как инструмента внешней выразительности актера.		2		
63.	Как научиться подчинять свои мышцы своей воле.		2		
64.	Уметь контролировать и определять меру.		2		
65.	Упражнения на пластическую выразительность.		2		
66.	Этюды на пластическую выразительность		2		
67.	Внешние подробности, ярко передающие черты и характер героя.		2		
68.	Актерские этюды с использованием грима, костюма, реквизита.		2		
<b>Тема 12. Итоговое занятие.</b>		<b>8</b>			
69.	Итоговое занятие. Стихи.		2		
70.	Итоговое занятие. Проза.		2		
71.	Итоговое занятие. Этюды		2		
72.	Итоговое занятие. Спектакль		2		
<b>Итого за год: 144</b>		<b>54</b>	<b>90</b>		

## МЕТОДИЧЕСКИЕ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

### Методические материалы

Процесс достижения поставленных целей и задач программы осуществляется в сотрудничестве обучающихся и педагога. При этом реализуются различные технологии и методы осуществления целостного педагогического процесса. На разных его этапах ведущими выступают отдельные, приведенные ниже методы и технологии.

**Методы воспитания:** беседы, метод примера, педагогическое требование, создание ситуаций успеха, поощрение, наблюдение.

Программа предусматривает применение на каждом занятии различных методов обучения, опирающихся на основные принципы построения программы: актуальность, научность, доступность изложения, индивидуальный, дифференцированный, личностно-ориентированный подход и пр.

Педагогом используются традиционные методы обучения:

- *практический* (опыты, упражнения, практическая работа);
- *наглядный* (иллюстрация, демонстрация, наблюдения);
- *словесный* (объяснение, разъяснение, рассказ, беседа, инструктаж, дискуссия);
- *видеометод* (просмотр, обучение, контроль).

### Список литературы для педагога:

Басалаев, С. Н. Теория и практика театральной деятельности: сценическое общение : учебное пособие для вузов / С. Н. Басалаев, Н. В. Григорьянц. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 234 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14284-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/496582>

Харсенюк, О. Н. Искусство импровизации : учебник и практикум для вузов / О. Н. Харсенюк. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 55 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14294-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/496597>

Кизеветтер, А. А. Театр / А. А. Кизеветтер. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 93 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-06747-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/540964>

Коробейников, С. С. Режиссура и музыка в театре : учебное пособие для вузов / С. С. Коробейников. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 145 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14696-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/544375>

Зыков, А. И. Сценическая пластика и танец. История театра : учебное пособие для среднего профессионального образования / А. И. Зыков. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 115 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-14449-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/544135>

Савостьянов, А. И. Техника речи в профессиональной подготовке актера : практическое пособие для среднего профессионального образования / А. И. Савостьянов. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 137 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-08728-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/539357>

Латынникова, И. Н. Актерское мастерство : учебное пособие для вузов / И. Н. Латынникова, В. Л. Прокопов, Н. Л. Прокопова. — 2-е изд. — Москва : Издательство

Юрайт, 2024. — 170 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11225-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/542555>

Ханжонков, А. А. Первые годы русской кинематографии / А. А. Ханжонков ; под научной редакцией В. Е. Вишневого ; под редакцией В. С. Росоловской. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 182 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-12688-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/543404>

Волконский, С. М. Человек на сцене / С. М. Волконский. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 128 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-13391-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/543780>

Григорьянц, Т. А. Сценическое движение: пластический этюд : учебное пособие для вузов / Т. А. Григорьянц, В. А. Ладутько, В. В. Чепурина. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 125 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14424-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/496988>

Основы теории и истории искусств. Изобразительное искусство. Театр. Кино / Т. С. Паниотова, Г. А. Коробова, Л. И. Корсикова [и др.]. — 9-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 456 с. — ISBN 978-5-507-48802-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/366284>

Бураченко, А. И. История искусств (история театра и кино) : учебное пособие / А. И. Бураченко. — Кемерово : КемГИК, 2018. — 48 с. — ISBN 978-5-8154-0477-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/156965>

Основы теории и истории искусств. Изобразительное искусство. Театр. Кино : учебное пособие для спо / Т. С. Паниотова, Г. А. Коробова, Л. И. Корсикова [и др.] ; Под научной редакцией доктора философских наук Т.С. Паниотовой. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 456 с. — ISBN 978-5-8114-6270-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/177064>

### **6.1.3 Список литературы для обучающихся:**

15. Васильев Ю.А. Сценическая речь. - СПб.: СПГАТИ, 2005. - 342с.: ил.
16. Когтев Г. Грим и сценический образ. - М.: 1985.
17. Кох И.Э. Основы сценического движения. - Л.:1970.
18. Митта А. Н. Кино между адом и раем. - Москва, 2012. - 496 с.: ил.
19. Станиславский К.С. Работа актера над собой, Моя жизнь в искусстве - Собр. Соч., т. 3

### **6.2. Оценочные материалы**

Для отслеживания результативности образовательной деятельности (эффективности программы) проводятся:

- входной контроль перед началом работы предназначен для определения стартового уровня возможностей обучающихся;

- текущий контроль проводится в течение учебного года в процессе освоения обучающимися программы;

- промежуточный контроль предназначен для оценки уровня и качества освоения обучающимися программы, либо по итогам изучения раздела/темы, либо в конце определенного периода обучения – полугодия;

- итоговый контроль осуществляется по завершению всего периода обучения по программе.

