



КОМИТЕТ ПО ОБРАЗОВАНИЮ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СЕСТРОРЕЦКИЙ ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ ИМ.С.И.МОСИНА»

РАССМОТРЕНА И ОДОБРЕНА
на педагогическом совете
СПб ГБПОУ «СК им. С.И.Мосина»
протокол № 2 от «16» апреля 2024 г.

УТВЕРЖДЕНА
Приказ № 124-уч от 30 августа 2024 г.
Директор СПб ГБПОУ
«СК им. С.И.Мосина»
Бухаров Д.В.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ВОКАЛЬНАЯ СТУДИЯ»**

Срок освоения: 1 год
Возраст обучающихся: 16-20 лет

Разработчик:
Сентеменова Светлана Васильевна,
педагог дополнительного образования

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа «Вокальная студия» (далее – программа «Вокальная студия») разработана на основе в соответствии с требованиями следующих нормативно-правовых актов и локальных документов:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
- Приказ Министерства Просвещения РФ от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства Труда России от 22 сентября 2021 г. №652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Приказ Министерства Просвещения РФ от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Распоряжение КО № 1676-р от 25.08.2022 г. «Об утверждении критериев оценки качества дополнительных общеразвивающих программ, реализуемых организациями, осуществляющими деятельность, и индивидуальными предпринимателями Санкт-Петербурга»;
- Распоряжение КО №176-р от 01.02.2022 «Об утверждении регламента предоставления государственной услуги по приему в организации Санкт-Петербурга, реализующие дополнительные общеразвивающие программы.

Направленность программы

Программа «Вокальная студия» имеет художественную направленность.

Актуальность реализации

В подростковом возрасте юноши и девушки слушают много разной музыки. С целью создания разностороннего творческого развития личности, обучение реализуется на примерах разных видов музыкальных произведений, при этом педагог в процессе освоения программы корректирует репертуар с учетом взглядов обучающихся.

Одной из актуальных проблем среди молодого поколения является неуверенность в себе, которая особо ярко проявляется во время выступлений перед публикой. Программой предусмотрено поэтапное и плавное подведение обучающегося как к хоровому, так и к сольному выступлению, а также формирует навыки и умения по использованию голоса, дыхания, дикции и артикуляции при исполнении разнообразных музыкальных произведений.

Адресат

Программа предназначена для учащихся от 16 до 20 лет.

Уровень освоения программы

Программа «Вокальная студия» рассчитана на уровень освоения программы – общекультурный.

Объём и срок освоения программы

Объем программы «Вокальная студия» составляет 144 часа со сроком освоения в 1 год.

Отличительные особенности программы

Актуальность данной программы состоит в том, что она обращена к самым обычным или «сложным» подросткам, в том числе не имеющим особых музыкальных талантов. Обучение проходит в соответствии с индивидуальными способностями и потребностями каждого из ребят. Программа включает в себя комплекс знаний, умений и навыков, направленных на развитие, как музыкальных способностей, так и общей культуры, коммуникативных навыков воспитанников коллектива. Обучение в студии, выступление на концертах является своеобразным средством самоутверждения подростков. Занятия дадут ребятам не только знания по музыке, но и создадут условия для самовыражения, самореализации своего «Я».

Цель и задачи программы

Цель программы - развитие художественно-эстетических качеств личности подростка и его социализация через обучение в вокальной студии.

Задачи:

Образовательные:

- обучить основам вокального искусства;
- обучить элементарной музыкальной грамоте;
- сформировать навыки работы с микрофоном;
- познакомить с особенностями ансамблевого пения;
- научить выражать эмоции средствами вокального искусства.

Развивающие:

- развить музыкальный слух и способности;
- развить артистизм и эмоциональные качества средствами вокального искусства;
- расширить кругозор воспитанников, а именно ознакомить с лучшими образцами отечественной и зарубежной музыки, с творчеством отдельных исполнителей, групп, композиторов;
- развить художественный вкус.

Воспитательные:

- адаптировать к современным социальным нормам общества;
- воспитать трудолюбие, чувство ответственности и «чувство локтя», коммуникативную культуру;
- воспитать чувство товарищества;
- воспитать чувство патриотизма.

Планируемые результаты освоения программы

Личностные:

- будут знать моральные нормы, умеющие выделить нравственный аспект поведения и соотносить поступки и события с принятыми этическими принципами;
- будут уметь работать на результат;
- будут готовы к жизненному и личностному самоопределению;
- будут уметь учиться, т. е. способные к саморазвитию и самосовершенствованию путем сознательного и активного присвоения нового социального опыта.

Метапредметные:

- будут развиты музыкальный слух и способности;
- будет развит артистизм и эмоциональные качества средствами вокального искусства;
- будет расширен кругозор воспитанников, а именно познакомятся с лучшими образцами отечественной и зарубежной музыки, с творчеством отдельных исполнителей, групп, композиторов;
- будет развит художественный вкус.

Предметные:

- научатся основам вокального искусства;
- научатся элементарной музыкальной грамоте;
- будут сформированы навыки работы с микрофоном;
- будут ознакомлены с особенностями ансамблевого пения;
- научиться выражать эмоции средствами вокального искусства.

Организационно-педагогические условия реализации программы:

Язык реализации

Образовательная деятельность по программе «Вокальная студия» может осуществляться на государственном языке Российской Федерации.

Форма обучения

Обучение по программе «Вокальная студия» осуществляется в очном формате.

Особенности реализации

Программа является дифференцированной. В то же время занятия по программе имеют общую тематическую направленность, что позволяет проводить их одновременно со всеми учащимися в едином коллективе, разновозрастном по составу. Спиральный принцип построения программы предполагает усложнение заданий в соответствии с возрастными особенностями обучающихся, степенью освоения ими программного материала, а также сформированности у них практических умений и навыков.

Условия набора и формирования групп

Для обучения по программе принимаются учащиеся, имеющие начальные вокальные данные.

Наполняемость групп: количество учащихся в группе - не менее 15 человек, Программа рассчитана на 1 год обучения. Преимуществом при зачислении в данную группу пользуются студенты и выпускники СПбГБПОУ «Сестрорецкий технологический колледж им. С.И. Мосина».

Музыкальное тестирование при приеме в коллектив

1-ый способ.

Воспитанник должен с точностью повторить ритмический рисунок, который демонстрирует педагог.

2-ой способ.

Педагог играет на рояле интервал или аккорд.

Воспитанник должен указать, сколько звуков он слышит и спеть те, которые он смог услышать.

3-ий способ. Играется небольшая мелодия. Поступающий в коллектив должен в точности повторить ее.

4-ый способ. Педагог играет на рояле либо одну ноту, либо две или три сразу.

Необходимо методом подбора найти эти ноты на рояле

5-ый способ. Исполнение любимой (известной) песни

Формы организации и проведения занятий

Фронтальная, групповая, коллективная индивидуальная

Формы организации деятельности учащихся на занятии.

Программой предусмотрены следующие формы организации деятельности учащихся на занятии:

фронтальная (беседа, показ, объяснение)

в группах

Кадровое обеспечение.

Обучение по данной программе может осуществлять один педагог.

Материально-техническое оснащение

Для реализации данной программы в полном объеме необходимы:

Монитор студийный.

Пульт микшерный.

Радиосистема вокальная.

Микрофоны.

Пианино.

Аудио и видео записи.

Класс для занятий.

Рабочее место педагога.

Шкаф для методических материалов.

Стол и стулья для обучающихся.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН ПО ПРОГРАММЕ «ВОКАЛЬНАЯ СТУДИЯ»

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы контроля/аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	Тема 1. Вводное занятие	4	-	4	Прослушивание
2.	Тема 2. Теория звука	8	-	8	
3.	Тема 3. Основы вокального искусства.	10	-	10	Текущий контроль
4.	Тема 4. Диафрагмальное дыхание	12	-	12	
5.	Тема 5. Понятие исполнения в хоре	12	-	12	
6.	Тема 6. Работа над мелодией, штрихами, ритмом	8		8	
7.	Тема 7. Охрана голосового аппарата	4	2	2	
8.	Тема 8. Звукоизвлечение	6		6	
9.	Тема 9. Дикция и артикуляция в вокале	6		6	
10.	Тема 10. Интонация в вокале	8		8	
11.	Тема 11. Динамика в вокале	4		4	
12.	Тема 12. Музыкальный материал	4		4	
13.	Тема 13. Основы музыкальной акустики	20		20	
14.	Тема 14. Ансамблевое исполнительство	32		32	
15.	Тема 15. Итоговые занятия. промежуточная аттестация	6		6	
16.	Итого	144			

УТВЕРЖДЕН

Приказ № 124-уч от 30 августа 2024 г.

Директор СПб ГБПОУ

«СТК им. С.И. Мосина»

Бухаров Д.В

« 30 » августа 2024 г.



КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК
реализации дополнительной общеразвивающей программы
«Вокальная студия»
на 2024/2025 уч. год

Год обучения, группа	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год, группа №1	04.09	31.05	36	72	144	2 раза по 2 часа



КОМИТЕТ ПО ОБРАЗОВАНИЮ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СЕСТРОРЕЦКИЙ ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ ИМ.С.И.МОСИНА»

РАССМОТРЕНА И ОДОБРЕНА
на педагогическом совете
СПб ГБПОУ «СТК им. С.И.Мосина»
протокол № 2 от «16» апреля 2024 г.

УТВЕРЖДЕНА
Приказ № 124-уч от 30 августа 2024 г.
Директор СПб ГБПОУ
«СТК им. С.И.Мосина»

Бухаров Д.В.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ
«ВОКАЛЬНАЯ СТУДИЯ»**

Срок освоения: 1 год
Возраст обучающихся: 16-20 лет

Разработчик:
Сентеменова Светлана Васильевна,
педагог дополнительного образования

Особенности обучения

Занятия могут быть групповыми, индивидуально-групповыми, индивидуальными, могут проходить в форме участия в конкурсах, фестивалях и др., согласно учебному плану работы, плану работы ГБПОУ «СТК им.С.И.Мосина» и социальными партнерами учреждения.

Темы занятий могут быть изменены или скорректированы в соответствии с событиями, происходящими в мире, или новыми технологиями и тенденциями в образовании.

Задачи и планируемые результаты обучения

Исходя из поставленных задач и содержания образовательной программы.

К концу учебного года обучающиеся будут:

уметь точно интонировать (слышать высоту звука);

– владеть первоначальными навыками певческого дыхания, звукоизвлечения; иметь представление о направлениях современной музыки, познакомиться с шедеврами классической музыки;

– проявлять творческую инициативу в постановке концертных номеров; уметь работать на публике; взаимодействовать с публикой;

– иметь первоначальные навыки работы с микрофоном.

– владеть певческим дыханием, приемами звукоизвлечения; владеть навыками работы с микрофоном; уметь отличать на слух интервалы и аккорды; знать особенности ансамблевого пения; правильно держать свою партию, слушать друг друга; уметь выражать эмоции посредством песни; владеть навыками индивидуальной и групповой работы; уметь работать с фонограммой; владеть навыками импровизации; уметь работать на студии звукозаписи;

– уверенно ориентироваться в ключевых стилях музыки, оказавших влияние на развитие эстрадного вокала.

Содержание обучения

Тема 1. Вводное занятие.

Комплектование группы, прослушивание.

Цели и задачи обучения. Ознакомление с основными правилами техники безопасности.

Диагностика начальных навыков и умений.

Тема 2.

Теория. Основы вокального искусства. Формы звуковедения – подача звука. Упражнения на дыхание. Упражнения для развития чувства лада.

Практика.

Форма контроля

Тема 3. Работа над формированием ансамблевого звучания.

Дирижерский жест приобретает актуальность и должен соответствовать вокальной фразе, штрихам, нюансам и агогике. Создается музыкально-литературный образ произведения через эмоциональное проникновение в содержание произведения. В момент достижения целостности музыкальной формы и образного содержания начинается заключительный этап.

Доведение произведения до высокого художественного уровня и поддержание последнего в течение длительного периода концертной деятельности.

Исполнительская трактовка произведения всегда находится в движении; таким образом музыкальное мышление исполнителей получает дальнейшее развитие.

Тема 4. Вокально-хоровая работа.

Звукообразование. Дальнейшая работа над точным и естественным звучанием

унисона. Упражнения, направленные на выработку точного унисона, помимо одноголосных, включают в себя элементы многоголосия. Упражнения на правильную постановку корпуса, осанки. Упражнения, направленные на сохранение певческого тона и диафрагмального дыхания. Адекватное восприятие дирижерского жеста. Понятие однородной звучности ансамбля.

Новое произведение следует разучивать отдельно по партиям и со всем составом, с поддержкой инструмента и без него, сольфеджируя и со словами (в зависимости от сложности материала). Прочтение, материал в работе, недоработанное «готовое» произведение, художественное совершенствование. Чтение с листа и разбор технически сложных мест. Выучивание литературного текста, но обязательно с фразировкой, нюансировкой и штрихами. На этом этапе произведение можно разучивать не всем составом, а отдельно группами по партиям. Но в процессе работы все же необходимо пропеть полным составом разучиваемое произведение целиком.

Тема 5. Работа с солистами, ансамблями.

Особенности ансамблевого пения. Умение слушать друг друга. Главная и второстепенная партии. Выбор песен для концертного исполнения. Эстетическая ценность исполняемого материала. Работа над качеством исполняемых песен. Воплощение на сцене творческих идей участников коллектива. Совместная работа с хореографическим и театральным коллективами над созданием концертных номеров, спектаклей, театрализованных представлений.

Тема 6. Элементарная теория музыки.

Знакомство с шедеврами мировой музыкальной культуры (музыкальные спектакли, мюзиклы и т.д.). Прослушивание записей современных, зарубежных и отечественных исполнителей. Обсуждение увиденного и прослушанного материала. Сведения о музыкальном звуке и его свойствах, высота звука, длительность, сила. Аккорды и интервалы. Тональность. Лад. Определение на слух устойчивых ступеней лада. Определение на слух количества услышанных звуков, определение мажорных и минорных аккордов. Определение на слух и голосовое воспроизведение аккордов и интервалов. Гаммы, двух и трехголосие. Мажор и минор.

Тема 7. Работа над репертуаром

В этот период важное значение приобретают вокальная работа и хоровое сольфеджио.

Тема 8. Постановка голоса.

Ознакомление с основами вокального искусства, основными певческими навыками. Упражнения на развитие слуха, слуховой анализ. Дикция. Особенности ансамблевого пения. Распевки. Упражнения на двухголосие и трехголосие; гаммы, русские народные песни. Песни «для души».

Тема 9. Основы сценического мастерства, (навыки работы с микрофоном, элементы актерского мастерства).

Избавление от страха перед микрофоном, раскрепощение на сцене. Попытка почувствовать себя артистом. Воспитание чувства сцены и зрителя. Сценическое воображение, создание образа. Понятие о характере исполняемого номера. Обращение к зрителю; своеобразный рассказ посредством пения, рук, тела, мимики. Упражнения на мимику, пластику. Походка. Работа над сценическим образом в песне, навыки работы, исполнения в микрофон под фонограмму. Работа с режиссером и хореографом в музыкально-пластических этюдах.

Тема 10. Итоговое занятие.

Концерт. Исполнение произведений репертуара всего курса обучения.

Календарно-тематический план

№ занятия	Раздел, тема занятия	Количество аудиторных часов		Планируемая дата проведения	Фактическая дата проведения
		теоретические занятия	практические занятия		
1 полугодие		20	52		
Тема 1. Вводное занятие		4			
1.	Занятие 1. Комплектование группы. Прослушивание.		2		
2.	Занятие 2. Комплектование группы. Прослушивание.		2		
Тема 2. Теория звука		8			
3.	Занятие 1. Звукоизвлечение, дыхание, динамика		2		
4.	Занятие 2. Звукоизвлечение, дыхание, динамика		2		
5.	Занятие 3. Голосоведение		2		
6.	Занятие 4. Голосоведение		2		
Тема 3. Основы вокального искусства.		10			
7.	Занятие 1. Голос, дыхание, дикция артикуляция и звук		2		
8.	Занятие 2. Голос, дыхание, дикция артикуляция и звук		2		
9.	Занятие 3. Голос, дыхание, дикция артикуляция и звук		2		
10.	Занятие 4. Голос, дыхание, дикция артикуляция и звук		2		
11.	Занятие 5. Голос, дыхание, дикция артикуляция и звук		2		
Тема 4. Диафрагмальное дыхание		12			
12.	Занятие 1. Упражнение вокализы на несколько звуков		2		
13.	Занятие 2. Упражнение вокализы на несколько звуков		2		
14.	Занятие 3. Упражнение вокализы на несколько звуков		2		

15.	<i>Занятие 4.</i> Упражнение вокализы на несколько звуков		2		
16.	<i>Занятие 5.</i> Упражнение вокализы на несколько звуков		2		
17.	<i>Занятие 6.</i> Упражнение вокализы на несколько звуков		2		
Тема 5. Понятие исполнения в хоре		12			
18.	<i>Занятие 1.</i> Интонация. Отработка ходов на 3 звуков.		2		
19.	<i>Занятие 2.</i> Интонация. Отработка ходов на 3 звуков.		2		
20.	<i>Занятие 3.</i> Интонация. Отработка ходов на 5 звуков.		2		
21.	<i>Занятие 4.</i> Интонация. Отработка ходов на 5 звуков.		2		
22.	<i>Занятие 5.</i> Интонация. Отработка ходов на 5 звуков.		2		
23.	<i>Занятие 6.</i> Интонация. Отработка ходов на 5 звуков.		2		
Тема 6. Работа над мелодией, штрихами, ритмом		8			
24.	<i>Занятие 1.</i> Упражнения на дыхание. Упражнения для развития чувства лада.		2		
25.	<i>Занятие 2.</i> Упражнение на развитие ритма и лада.		2		
26.	<i>Занятие 3.</i> Упражнение на 3 звука, понятие пиано и форте.		2		
27.	<i>Занятие 4.</i> Упражнение на 3 звука, понятие пиано и форте.		2		
Тема 7. Охрана голосового аппарата (связочный механизм)		4			
28.	<i>Занятие 1.</i> Охрана голоса	2			
29.	<i>Занятие 2.</i> Легато		2		
Тема 8. Звукоизвлечение		6			
30.	<i>Занятие 1.</i> Упражнения вокализы 3-5 звуков		2		
31.	<i>Занятие 2.</i> Упражнения вокализы 3-5 звуков. Музыкальный материал.		2		
32.	<i>Занятие 3.</i> Упражнения вокализы 3-5 звуков. Музыкальный материал.		2		

<i>2 полугодие</i>					
Тема 9. Дикция и артикуляция в вокале		6			
33.	<i>Занятие 1.</i> Проговаривание чистоговорок и скороговорок		2		
34.	<i>Занятие 2.</i> Упражнение (пение на одном звуке чистоговорки)		2		
35.	<i>Занятие 3.</i> Упражнение (пение на одном звуке чистоговорки)		2		
Тема 10. Интонация в вокале		8			
36.	<i>Занятие 1. Упражнения на развитие слуха.</i>		2		
37.	<i>Занятие 2. Пение на два голоса</i>		2		
38.	<i>Занятие 3. Пение на два голоса</i>		2		
39.	<i>Занятие 4. Пение на два голоса</i>		2		
Тема 11. Динамика в вокале		4			
40.	<i>Занятие 1.</i> Пение закрытым ртом на пиано		2		
41.	<i>Занятие 2.</i> Пение открытым звуком на форте		2		
Тема 12. Музыкальный материал.		4			
42.	<i>Занятие 1.</i> Прослушивание музыкального материала. Обсуждение произведений.		2		
43.	<i>Занятие 2.</i> Прослушивание музыкального материала. Обсуждение произведений.		2		
Тема 13. Основы музыкальной акустики					
44.	<i>Занятие 1.</i> Качественное произведение звуков в помещении		2		
45.	<i>Занятие 2.</i> Удобство помещения (зал)		2		
46.	<i>Занятие 3.</i> Баланс звука полный, яркий звук.		2		
47.	<i>Занятие 4.</i> Оборудование: использование микрофона.		2		

48.	<i>Занятие 5.</i> Оборудование: использование микрофона.		2		
49.	<i>Занятие 6.</i> Практика использования микрофона.		2		
50.	<i>Занятие 7.</i> Практика использования микрофона.		2		
51.	<i>Занятие 8.</i> Практика использования микрофона.		2		
52.	<i>Занятие 9.</i> Практика использования микрофона.		2		
53.	<i>Занятие 10.</i> Практика использования микрофона.		2		
Тема 14. Ансамблевое исполнительство			32		
54.	<i>Занятие 1.</i> Подготовка к праздничному мероприятию		2		
55.	<i>Занятие 2.</i> Подготовка к праздничному мероприятию		2		
56.	<i>Занятие 3.</i> Концертное исполнение		2		
57.	<i>Занятие 4.</i> Обсуждение и разбор праздничного мероприятия		2		
58.	<i>Занятие 5.</i> Подготовка к праздничному мероприятию		2		
59.	<i>Занятие 6.</i> Подготовка к праздничному мероприятию		2		
60.	<i>Занятие 7.</i> Концертное исполнение		2		
61.	<i>Занятие 8.</i> Обсуждение и разбор праздничного мероприятия		2		
62.	<i>Занятие 9.</i> Подготовка к праздничному мероприятию		2		
63.	<i>Занятие 10.</i> Подготовка к праздничному мероприятию		2		
64.	<i>Занятие 11.</i> Концертное исполнение		2		
65.	<i>Занятие 12.</i> Обсуждение и разбор праздничного мероприятия		2		
66.	<i>Занятие 13.</i> Обсуждение и разбор праздничного мероприятия		2		
67.	<i>Занятие 14.</i> Обсуждение и разбор праздничного мероприятия		2		
68.	<i>Занятие 15.</i> Обсуждение и разбор праздничного мероприятия		2		

69.	<i>Занятие 16.</i> Обсуждение и разбор праздничного мероприятия		2		
Тема 15. Итоговые занятия.		6			
70.	<i>Занятие 1.</i> Выполнение упражнений на динамику. Пение закрытым ртом пиано.		2		
71.	<i>Занятие 2.</i> Выполнение упражнений на динамику. Пение открытым звуком форте.		2		
72.	<i>Занятие 3.</i> Праздничный концерт		2		
Итого за год: 144					

МЕТОДИЧЕСКИЕ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Методические материалы

Процесс достижения поставленных целей и задач программы осуществляется в сотрудничестве обучающихся и педагога. При этом реализуются различные технологии и методы осуществления целостного педагогического процесса. На разных его этапах ведущими выступают отдельные, приведенные ниже методы и технологии.

Методы воспитания: беседы, метод примера, педагогическое требование, создание ситуаций успеха, поощрение, наблюдение.

Программа предусматривает применение на каждом занятии различных методов обучения, опирающихся на основные принципы построения программы: актуальность, научность, доступность изложения, индивидуальный, дифференцированный, личностно-ориентированный подход и пр.

Педагогом используются традиционные методы обучения:

- *практический* (опыты, упражнения, практическая работа);
- *наглядный* (иллюстрация, демонстрация, наблюдения);
- *словесный* (объяснение, разъяснение, рассказ, беседа, инструктаж, дискуссия);
- *видеометод* (просмотр, обучение, контроль).

Список литературы для педагога:

Осеннева, М. С. Хоровой класс и практическая работа с хором : учебное пособие для вузов / М. С. Осеннева, В. А. Самарин. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 205 с. — (Высшее образование).

1. Багадуров. Е.В./Очерки по истории вокальной педагогики. М.: Искусство, 1956.
2. Васильев М.П./Анализ работы голосового аппарата вокалиста. СПб.: Издательство Санкт-Петербург, 1997.
3. Дополнительное образование детей - фактор развития творческой личности. СПб., Издательство «Лань» 1998.
4. Дмитриев. Л./ Основы вокальной методики.- М.: Музыка, 2000.
5. Емельянов. В.В. Развитие голоса./Координация и тренинг. - СПб.: Издательство «Лань», 2000.
6. Жданов В.В./Артист музыкального театра: принципы формирования вокально - сценического мастерства. М.: Музыка, 1996.
7. Ковина Т.Е., Колечко А.К., Агофонова И.Н./ Коммуникативная культура и ее педагогическая экспертиза. СПб.: Издательство союза художников, 1996.
8. Мышкина В.Т./Психологическая готовность к художественно – творческой деятельности. М.: Искусство, 1987.
9. Федонюк В.В./Детский голос. Задачи и методы работы с ним. - СПб.: Издательство «Союз Художников», 2000.
10. Медведев А., Медведева О./Советский джаз. Проблемы, события, мастера. Т-М. 2000.
11. Прокофьев В.Н./Как стать певцом и сделать карьеру. - СПб Изд. «Русская графика» 2000(книга 1), 2001(книга 2)
12. Прокофьев В.Н./Методология здоровья. Пособие для педагогов - СПб Изд. «Русская графика» 2000.
13. Станиславский К.С./Работа актёра над собой. - М.:Изд. «Артист.Режиссёр. Театр», 2002.
14. Сэг Рита. Пойте как звёзды. Составлено и отредактировано Джоном

Домиником. Карателло./Аудиошкола для вокалистов с практическими рекомендациями. СПб:Изд. «Питер», 2007.

15. Успенская М.В./«Певцы советской эстрады» - М.: Изд. «Искусство», 1992.

Список литературы для обучающихся:

1. Вайкль Бернд./ О пении и прочем умении.- М.: «Аграф», 2000.
2. Левашова Г./ Музыка и музыканты. - М.: Детская литература, 1985.
3. Сед Ригс /Как стать звездой. Аудиошкола для вокалистов. Питсбургский колледж, 2005 год.
4. Способин К.Д./ Элементарная теория музыки. М.,1984.
5. Фридкин.Г./Практические руководства по музыкальной грамоте. - М.: «Музыка», 1989.

Оценочные материалы

Для отслеживания результативности образовательной деятельности (эффективности программы) проводятся:

- входной контроль перед началом работы предназначен для определения стартового уровня возможностей обучающихся;

- текущий контроль проводится в течение учебного года в процессе освоения обучающимися программы;

- промежуточный контроль предназначен для оценки уровня и качества освоения обучающимися программы, либо по итогам изучения раздела/темы, либо в конце определенного периода обучения – полугодия;

- итоговый контроль осуществляется по завершению всего периода обучения по программе.

Оценка	Критерии оценивания выступления
Отлично	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающие всем требованиям на данном этапе обучения
Хорошо	Оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
Удовлетворительно	Исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, мало художественная игра, отсутствие свободы голосового аппарата
Неудовлетворительно	Комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, плохая посещаемость занятий

Методы отслеживания (диагностики) успешности овладения программой:

- педагогическое наблюдение;
- анализ результатов деятельности;
- контрольные вопросы

Контрольные вопросы позволяют фиксировать педагогические наблюдения за процессом обучения и личностного развития каждого обучающегося согласно выделенным критериям. Опрос проводится три раза в год: в начале учебного года, в конце первого полугодия в конце учебного года. Формы подведения итогов: участие в мероприятиях, творческие работы, конкурсы, концерты.

