



САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СЕСТРОРЕЦКИЙ ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ ИМ.С.И.МОСИНА»

РАССМОТРЕНА
на педагогическом совете
СПб ГБПОУ «СТК им. С.И.Мосина»
протокол № 1 от «30» августа 2023 г.



УТВЕРЖДЕНА
Приказ № 97-уч от 31 августа 2023 г.
Директор СПб ГБПОУ
«СТК им. С.И.Мосина»

Бухаров Д.В.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ
«ОСНОВЫ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА»**

Срок освоения: 1 год
Возраст обучающихся: 16-22 лет

Разработчик:
Апушкин В.М., педагог
дополнительного образования

Особенности обучения

Учебные занятия по программе «Основы театрального искусства» является вариативной, и может корректироваться в процессе работы с учетом возможностей материально-технической базы, возрастных особенностей обучающихся.

Задачи и планируемые результаты обучения

- предметные - овладение основами актерского мастерства, сценической правильной грамотной речью, основами сценического движения.
- метапредметные - развитие коммуникативных и организаторских способностей, памяти, внимания, творческих фантазии и воображения;
- формирование художественно-эстетического вкуса;
- личностные - рост чувства ответственности, внутренней дисциплины; проявление художественно-эстетического вкуса, развитие понятия этики, проявление социальной активности личности.

Содержание обучения

Тема 1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.

Вводное занятие. Ознакомление с планом работы коллектива.

Инструктаж по технике безопасности при проведении занятий, правила внутреннего распорядка.

История театра - кратко о главном. Цель режиссера, миссия актёра и роль зрителя.

Тема 2. Театр как особый вид искусства

Тема 3. Работа актёра над собой. Элементы внутренней техники актёра.

Вопросы устранения психофизических зажимов. Общие вопросы и понятия об элементах внутренней техники актёра.

Практика. Упражнения и этюды на отработку элементов внутренней техники актёра; игры. Актерский тренинг на каждом занятии и самостоятельно.

Тема 4. Работа актёра над ролью. Изучение роли. Место роли в будущем спектакле.

Разбор роли по действенным фактам. Разработка линии его действия в будущем спектакле.

Создание идейного замысла роли. Характеристика героя. Работа с вспомогательным материалом. Внешний облик героя. Биография героя. Отношение героя к обстоятельствам пьесы, взаимоотношения с персонажами пьесы. Оценки и поведение до, во время и после очередного события пьесы. Зарисовки, этюды.

Тема 5. Работа над малыми театральными формами. Театр одного актёра.

Моноспектакль. Составление анализ персонажей, характеристика персонажей, особенность и выразительность персонажей. Выбор произведения и работа над моноспектаклем.

Тема 6. Сценическая речь. Логика. Дыхание. Дикция.

Анатомия и физиология речевого аппарата. Три системы дыхания.

Упражнения на развитие и постановку дыхания. Дыхание и голос.

Дыхание и звук. Значение самостоятельной домашней тренировки.

Упражнение на умелое пользование своими резонаторами; на плавный переход из грудного регистра в средний и обратно. Согласные звуки. Их значение для формирования слова.

Артикуляционная гимнастика (упражнение для губ и языка). Упражнение на тренировку гласных звуков в различных сочетаниях на материале пословиц, стихов.

Законы и правила логики речи. Два уровня явлений логики речи. Понятие о речевом такте (звене), логическом ударении, логической паузе. Самостоятельный анализ литературных

текстов с учетом законов логики. Разбор и чтение небольших текстов художественной прозы. Самостоятельная работа: логический разбор заданных текстов.

Тема 7. Работа над литературно-художественным произведением. Подготовка литературно-художественного произведения для исполнения.

Стиль произведения как отражение авторского мироощущения. События и действия. Сверхзадача и сквозное действие. Конфликт как основа произведения. Композиционное построение; роль кульминации в композиции.

Анализ произведения. Определение темы, идеи, жанра произведения. Выявление конфликта. Историко-социальные особенности эпохи автора, а также времени, отраженного в произведении.

Тема 8. Художественно-выразительные средства вокального исполнения.

Пение как проявление художественно-эстетического воспитания. Песня - душа народа. Пение как область искусства. Роль и значение песенного творчества в духовной культуре человека.

Тема 9. Роль музыки в театре. Правильный подбор музыки к действию. Музыкальное оформление спектакля. Прослушивание записей известных композиторов, анализ и подбор композиции под предложенные обстоятельства. Этюды на музыку понравившихся композиторов и исполнителей

Тема 10. Развитие пластики. Развитие своего тела как инструмента внешней выразительности актера. Как научиться подчинять свои мышцы своей воле, уметь контролировать и определять меру. Упражнения и этюды на пластическую выразительность, свободу движений, снятие мышечных зажимов.

Тема 11. Итоговое занятие. Итоговый показ. Отчетный спектакль, концерт.

Планируемые результаты освоения программы

- предметные - овладение основами актерского мастерства, сценической правильной грамотной речью, основами сценического движения.
- метапредметные - развитие коммуникативных и организаторских способностей, памяти, внимания, творческих фантазии и воображения;
- формирование художественно-эстетического вкуса;
- личностные - рост чувства ответственности, внутренней дисциплины; проявление художественно-эстетического вкуса, развитие понятия этики, проявление социальной активности личности.

уметь:

- импровизировать на заданную тему;
- двигаться свободно в заданной технике;
- владеть голосовым аппаратом;
- работать над звуком и силой голоса;
- концентрировать внимание.

знать:

- жанры художественных произведений;
- основы сценической речи;
- основы актерского мастерства;
- основы сценического движения.
- определенные театральные термины и понятия;

Форма подведения итогов обучения: заключительное выступление.

Формы контроля: тестирование, выступление на праздничных мероприятиях, представлениях, концертах, спектаклях.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН.

№ п/п	Раздел, тема занятия	Количество аудиторных часов		Планируемая дата проведения	Фактическая дата проведения
		теоретические занятия	практические занятия		
ИПОЛУГОДИЕ					
РАЗДЕЛ № 1					
Тема 1. Комплектование группы		4			
1.	Занятие 1. Комплектование группы. Входной контроль.	-	2		
2.	Занятие 2. Комплектование группы. Входной контроль.	-	2		
Тема 2. Театр как особый вид искусства		6			
3.	Занятие 1. Вводный инструктаж. Основы театральной культуры	2			
4.	Занятие 2. Первичный инструктаж. История театра	2			
5.	Занятие 3. Устройство сцены. Театральные декорации.	2			
Тема 3. Работа актера над собой.		10			
6.	Занятие 4. Элементы внутренней техники актера.		2		
7.	Занятие 5. Работа актера над собой.	2			
8.	Занятие 6. Психофизические зажимы.	2			
9.	Занятие 7. Устранения психофизических зажимов.		2		
10	Занятие 8. Общие вопросы и понятия об элементах внутренней техники актера.		2		
Тема 4. Работа актера над ролью. Изучение роли.		24			
11.	Первое знакомство с ролью.	2			
12.	Анализ. Продолжение знакомства с ролью.		2		
13.	Оживление внешних обстоятельств	2			

14.	Создание идейного замысла роли.	2			
15.	Характеристика героя.	2			
16.	Работа над ролью. Период воплощения		2		
17.	Внешний облик героя.		2		
18.	Биография героя.	2			
19.	Отношение героя к обстоятельствам пьесы.		2		
20.	Взаимоотношения с персонажами пьесы.	2			
21.	Оценки и поведение до, во время и после очередного события пьесы.		2		
22.	Оценка фактов и событий пьесы.	2			
Тема 5. Работа над малыми театральными формами.		22			
23.	Малые театральные формы.	2			
24.	Театр одного актёра.		2		
25.	Моноспектакль.		2		
26.	Особенности актерской игры в малых театральные формах	2			
27.	Специфика малой драматургии.	2			
28.	Особенность персонажей в малых формах.		2		
29.	Выбор произведения.		2		
30.	Работа над моноспектаклем.		2		
31.	События произведения. Задача произведения.		2		
32.	Образ рассказчика и его отношение к происходящим в произведении событиям.		2		
33.	Одноактная пьеса.	2			
<u>II ПОЛУГОДИЕ</u>					
Тема 6. Сценическая речь. Логика. Дыхание. Дикция.		18			
34.	Основы дикции. Сценическая речь.		2		
35.	Отработка упражнений для артикуляции		2		

36.	Упражнения на развитие и постановку дыхания.	2			
37.	Дыхание и голос. Дыхание и звук.		2		
38.	Упражнения для дикции		2		
39.	Логика сценической речи	2			
40.	Законы и правила логики речи.		2		
41.	Два уровня явлений логики речи.		2		
42.	Понятие о речевом такте, логическом ударении, логической паузе.	2			
Тема 7. Работа над литературно-художественным произведением.		28			
43.	Подбор произведения. Раздача роли.		2		
44.	Подготовка литературно-художественного произведения для исполнения.		2		
45.	Репетиция, читка сценария.	2			
46.	Репетиция, проработка роли в спектакли.		2		
47.	Работа над выбранным произведением. Разучивание роли.		2		
48.	Работа над выбранным произведением. Работа над ролью.		2		
49.	Конфликт как основа произведения.	2			
50.	Композиционное построение; роль кульминации в композиции.	2			
51.	Определение темы, идеи, жанра произведения.		2		
52.	Историко-социальные особенности эпохи автора.		2		
53.	Особенности времени, отраженного в произведении.	2			
54.	Репетиция, повтор сложных мест, изучение выбранной роли.		2		
55.	Репетиция, проработка нюансов выбранной роли.		2		
56.	Показ мини спектакля.		2		
Тема 7. Художественно-выразительные средства вокального исполнения.		6			
57.	Основы вокального искусства.	2			

58.	Разнообразие жанров и эпох в вокальном искусстве.	2			
59.	Роль и значение песенного творчества в духовной культуре человека.	2			
Тема 8. Роль музыки в театре.		4			
60.	Выбор музыкального произведения, голосового сопровождения для оформления пьесы.		2		
61.	Тембр - окраска голоса. Динамика - процесс изменения громкости.		2		
Тема 9. Развитие пластики. Сценическое движение. Танец.		14			
62.	Развитие своего тела как инструмента внешней выразительности актера.		2		
63.	Разминка. Упражнения для развития пластичности.		2		
64.	Сценическое движение. Танец.		2		
65.	Выбор танца с учетом характеристик героя.		2		
66.	Особенности характерных танцев.		2		
67.	Бальные, народные танцы.		2		
68.	Постановка разучивание выбранного танца.		2		
Тема 10. Итоговое занятие.		6			
69.	Выбор произведение для отчетного концерта		2		
70.	Генеральная репетиция		2		
71.	Итоговое занятие. Отчетный концерт		2		
Итого за год: 144		52	92		

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

6.1 Методические материалы

6.1.1 Материально-технические условия реализации программы:

звуковое оборудование, компьютер; проектор, экран, микрофоны, библиотека специальной литературы, шкафы для реквизита и костюмов, вешалка для одежды, скамья и подставка для обуви.

- кабинет для проведения теоретических занятий и репетиций
- звуковое оборудование
- компьютер
- микрофоны
- библиотека специальной литературы
- мультимедийный проектор;
- костюмы театральные, сценические
- учебные и методические пособия;

6.1.2 Список литературы для педагога:

1. Васильев Ю.А. Сценическая речь. - СПб.: СПГАТИ, 2005. - 342с.: ил.
2. Запорожец Т.Н. Логика сценической речи. Учеб.пособие для театральных и культ.-просвет. учеб. заведений. - Москва: Просвещение, 1974.
3. Савкова З. Как сделать голос сценическим. - М.: Искусство. - 1975.
4. Ритмика, пластика:
5. Захаров Р.В. Беседы о танце. - М.: 1973.
6. Иноземцев Г. Народные танцы. - М.: 1981.
7. Костровицкая В. 100 уроков классического танца. - Л.: Искусство, 1979.
8. Кох И.Э. Основы сценического движения. - Л.: 1970.
9. Декру Э. Искусство мима. - М.: 1998.
10. Кудашева Т.Н. Руки актера. - М.: Просвещение, 1980.
11. Марсель Марсо «Моя жизнь».
12. Топорков В.О. О технике Актера. - М.: 1985.
14. Дикий А.Д. О режиссерском замысле. - М.: ВТО, 1982.
15. Захава Б. Е. Мастерство актера и режиссера. - М.: Просвещение, 1973. 320.
16. Кокорин Анатолий. Вам привет от Станиславского. - М.: Просвещение, 1978.
17. Мочалов Ю. Композиция сценического пространства. - М.: Просвещение, 1981.
18. Ремез О.Я. Режиссерский замысел и мизансцена. - М.: 1981.
19. Станиславский К.С. Собр. соч. т.2, 4, 8.
20. Таиров А. Я. Записки режиссера. Статьи. ВТО - М.: 1969. 604с.
21. Товстоногов Г.А. Зеркало сцены. - М.: ВТО, 1980.
22. Эфрос А. Репетиция - любовь моя. Профессия - режиссер. - М.: Искусство, 1986.

6.1.3 Список литературы для обучающихся:

23. Васильев Ю.А. Сценическая речь. - СПб.: СПГАТИ, 2005. - 342с.: ил.
24. Когтев Г. Грим и сценический образ. - М.: 1985.
25. Кох И.Э. Основы сценического движения. - Л.:1970.
26. Станиславский К.С. Работа актера над собой, Моя жизнь в искусстве - Собр. Соч., т. 3

6.2. Оценочные материалы

Для отслеживания результативности образовательной деятельности (эффективности программы) проводятся:

- входной контроль перед началом работы предназначен для определения стартового уровня возможностей обучающихся;

- текущий контроль проводится в течение учебного года в процессе освоения обучающимися программы;

- промежуточный контроль предназначен для оценки уровня и качества освоения обучающимися программы, либо по итогам изучения раздела/темы, либо в конце определенного периода обучения – полугодия;

- итоговый контроль осуществляется по завершению всего периода обучения по программе.

Определение освоения теоретической программы является оценивание ответов обучающихся на тестовые контрольные вопросы по итогам изучения теоретического материала.

В основе программы лежит система действенного анализа, заложенная К.С. Станиславским и развитая его учениками и последователями, а именно О. Н. Ефремовым. Также в программу включены элементы современных методик и тренингов, применяемых в различных странах.

Важным определением освоения программы творческого развития учащихся проводится в середине и в конце года посредством показа спектаклей и этюдов.