



САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СЕСТРОРЕЦКИЙ ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ ИМ.С.И.МОСИНА»

РАССМОТРЕНА
на педагогическом совете
СПб ГБПОУ «СТК им. С.И.Мосина»
протокол № 1 от «30» августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНА

Приказ № 97-уч от 31 августа 2023 г.

Директор СПб ГБПОУ
«СТК им. С.И.Мосина»

Бухаров Д.В.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ
«НЕСКУЧНЫЙ ХОР»**

Срок освоения: 1 год
Возраст обучающихся: 16-22 лет

Разработчик:
Юханова Е.Г., педагог
дополнительного образования

Особенности обучения

Занятия могут быть групповыми, индивидуально-групповыми, индивидуальными, могут проходить в форме участия в выставках, конкурсах, фестивалях и др., согласно учебному плану работы, плану работы ГБПОУ «СТК им.С.И.Мосина» и социальными партнерами учреждения.

Темы занятий могут быть изменены или скорректированы в соответствии с событиями, происходящими в мире, или новыми технологиями и тенденциями в образовании.

Задачи и планируемые результаты обучения

Исходя из поставленных задач и содержания образовательной программы.

К концу учебного года обучающиеся будут:

уметь точно интонировать (слышать высоту звука);

- владеть первоначальными навыками певческого дыхания, звукоизвлечения; иметь представление о направлениях современной музыки, познакомиться с шедеврами классической музыки;
- проявлять творческую инициативу в постановке концертных номеров; уметь работать на публике; взаимодействовать с публикой;
- иметь первоначальные навыки работы с микрофоном.
- владеть певческим дыханием, приемами звукоизвлечения; владеть навыками работы с микрофоном; уметь отличать на слух интервалы и аккорды; знать особенности ансамблевого пения; правильно держать свою партию, слушать друг друга; уметь выражать эмоции посредством песни; владеть навыками индивидуальной и групповой работы; уметь работать с фонограммой; владеть навыками импровизации; уметь работать на студии звукозаписи;
- уверенно ориентироваться в ключевых стилях музыки, оказавших влияние на развитие эстрадного вокала.

Содержание обучения

Тема 1. Комплектование группы, прослушивание.

Цели и задачи обучения. Ознакомление с основными правилами техники безопасности.

Диагностика начальных навыков и умений.

Тема 2. Основы вокального искусства. Формы звуковедения – подача звука. Упражнения на дыхание. Упражнения для развития чувства лада.

Тема 3. Работа над формированием ансамблевого звучания.

Дирижерский жест приобретает актуальность и должен соответствовать вокальной фразе, штрихам, нюансам и агогике. Создается музыкально-литературный образ произведения через эмоциональное проникновение в содержание произведения. В момент достижения целостности музыкальной формы и образного содержания начинается заключительный этап.

Доведение произведения до высокого художественного уровня и поддержание последнего в течение длительного периода концертной деятельности.

Исполнительская трактовка произведения всегда находится в движении; таким образом музыкальное мышление исполнителей получает дальнейшее развитие.

Тема 4. Вокально-хоровая работа.

Звукообразование. Дальнейшая работа над точным и естественным звучанием унисона. Упражнения, направленные на выработку точного унисона, помимо одноголосных, включают в себя элементы многоголосия. Упражнения на правильную постановку корпуса, осанки. Упражнения, направленные на сохранение певческого тона и диафрагмального дыхания. Адекватное восприятие дирижерского жеста. Понятие однородной звучности ансамбля.

Новое произведение следует разучивать отдельно по партиям и со всем составом, с поддержкой инструмента и без него, сольфеджируя и со словами (в зависимости от сложности материала). Прочтение, материал в работе, недоработанное «готовое» произведение, художественное совершенствование. Чтение с листа и разбор технически сложных мест. Выучивание литературного текста, но обязательно с фразировкой, нюансировкой и штрихами. На

этом этапе произведение можно разучивать не всем составом, а отдельно группами по партиям. Но в процессе работы все же необходимо пропевать полным составом разучиваемое произведение целиком.

Тема 5. Работа с солистами, ансамблями.

Особенности ансамблевого пения. Умение слушать друг друга. Главная и второстепенная партии. Выбор песен для концертного исполнения. Эстетическая ценность исполняемого материала. Работа над качеством исполняемых песен. Воплощение на сцене творческих идей участников коллектива. Совместная работа с хореографическим и театральным коллективами над созданием концертных номеров, спектаклей, театрализованных представлений.

Тема 6. Элементарная теория музыки.

Знакомство с шедеврами мировой музыкальной культуры (музыкальные спектакли, мюзиклы и т.д.). Прослушивание записей современных, зарубежных и отечественных исполнителей. Обсуждение увиденного и прослушанного материала. Сведения о музыкальном звуке и его свойствах, высота звука, длительность, сила. Аккорды и интервалы. Тональность. Лад. Определение на слух устойчивых ступеней лада. Определение на слух количества услышанных звуков, определение мажорных и минорных аккордов. Определение на слух и голосовое воспроизведение аккордов и интервалов. Гаммы, двух и трехголосие. Мажор и минор.

Тема 7. Работа над репертуаром

В этот период важное значение приобретают вокальная работа и хоровое сольфеджио.

Тема 8. Постановка голоса.

Ознакомление с основами вокального искусства, основными певческими навыками.

Упражнения на развитие слуха, слуховой анализ. Дикция. Особенности ансамблевого пения.

Распевки. Упражнения на двухголосие и трехголосие; гаммы, русские народные песни. Песни «для души».

Тема 9. Основы сценического мастерства, (навыки работы с микрофоном, элементы актерского мастерства).

Избавление от страха перед микрофоном, раскрепощение на сцене. Попытка почувствовать себя артистом. Воспитание чувства сцены и зрителя. Сценическое воображение, создание образа. Понятие о характере исполняемого номера. Обращение к зрителю; своеобразный рассказ посредством пения, рук, тела, мимики. Упражнения на мимику, пластику. Походка. Работа над сценическим образом в песне, навыки работы, исполнения в микрофон под фонограмму. Работа с режиссером и хореографом в музыкально-пластических этюдах.

Тема 10. Итоговое занятие.

Концерт. Исполнение произведений репертуара всего курса обучения.

Календарно-тематический план

№ занятия	Раздел, тема занятия	Количество аудиторных часов		Планируемая дата проведения	Фактическая дата проведения
		теоретические занятия	практические занятия		
1 полугодие		20	52		
Тема 1. Вводное занятие		4			
1.	<i>Занятие 1.</i> Комплектование группы. Прослушивание.		2		
2.	<i>Занятие 2.</i> Комплектование группы. Прослушивание.		2		
Тема 2. Теория звука		8			
3.	<i>Занятие 1.</i> Звукоизвлечение, дыхание, динамика		2		
4.	<i>Занятие 2.</i> Звукоизвлечение, дыхание, динамика		2		
5.	<i>Занятие 3.</i> Голосоведение		2		
6.	<i>Занятие 4.</i> Голосоведение		2		
Тема 3. Основы вокального искусства.		6			
7.	<i>Занятие 1.</i> Голос, дыхание, дикция артикуляция и звук		2		
8.	<i>Занятие 2.</i> Голос, дыхание, дикция артикуляция и звук		2		
9.	<i>Занятие 3.</i> Голос, дыхание, дикция артикуляция и звук		2		
10.	<i>Занятие 4.</i> Голос, дыхание, дикция артикуляция и звук		2		
11.	<i>Занятие 5.</i> Голос, дыхание, дикция артикуляция и звук		2		
Тема 4. Диафрагмальное дыхание		12			
12.	<i>Занятие 1.</i> Упражнение вокализации на несколько звуков		2		
13.	<i>Занятие 2.</i> Упражнение вокализации на несколько звуков		2		
14.	<i>Занятие 3.</i> Упражнение вокализации на несколько звуков		2		

15.	<i>Занятие 4.</i> Упражнение вокализы на несколько звуков		2		
16.	<i>Занятие 5.</i> Упражнение вокализы на несколько звуков		2		
17.	<i>Занятие 6.</i> Упражнение вокализы на несколько звуков		2		
Тема 5. Понятие исполнения в хоре		8			
18.	<i>Занятие 1.</i> Интонация. Отработка ходов на 3 звуков.		2		
19.	<i>Занятие 2.</i> Интонация. Отработка ходов на 3 звуков.		2		
20.	<i>Занятие 3.</i> Интонация. Отработка ходов на 5 звуков.		2		
21.	<i>Занятие 4.</i> Интонация. Отработка ходов на 5 звуков.		2		
22.	<i>Занятие 5.</i> Интонация. Отработка ходов на 5 звуков.		2		
23.	<i>Занятие 6.</i> Интонация. Отработка ходов на 5 звуков.		2		
Тема 6. Работа над мелодией, штрихами, ритмом		8			
24.	<i>Занятие 1.</i> Упражнения на дыхание. Упражнения для развития чувства лада.		2		
25.	<i>Занятие 2.</i> Упражнение на развитие ритма и лада.		2		
26.	<i>Занятие 3.</i> Упражнение на 3 звука, понятие пиано и форте.		2		
27.	<i>Занятие 4.</i> Упражнение на 3 звука, понятие пиано и форте.		2		
Тема 10. Охрана голосового аппарата (связочный механизм)			2		
28.	Занятие 1. Охрана голоса	2			
29.	Занятие 2. Легато		2		
Тема 11. Звукоизвлечение					
30.	<i>Занятие 1.</i> Упражнения вокализы 3-5 звуков		2		
31.	<i>Занятие 2.</i> Упражнения вокализы 3-5 звуков. Музыкальный материал.		2		
32.	<i>Занятие 3.</i> Упражнения вокализы 3-5 звуков. Музыкальный материал.		2		

<i>2 полугодие</i>					
Тема 12. Дикция и артикуляция в вокале					
33.	<i>Занятие 1.</i> Проговаривание чистоговорок и скороговорок		2		
34.	<i>Занятие 2.</i> Упражнение (пение на одном звуке чистоговорки)		2		
35.	<i>Занятие 3.</i> Упражнение (пение на одном звуке чистоговорки)		2		
Тема 13. Интонация в вокале					
36.	<i>Занятие 1. Упражнения на развитие слуха.</i>		2		
37.	<i>Занятие 2. Пение на два голоса</i>		2		
38.	<i>Занятие 3. Пение на два голоса</i>		2		
39.	<i>Занятие 4. Пение на два голоса</i>		2		
Тема 14. Динамика в вокале			4		
40.	<i>Занятие 1.</i> Пение закрытым ртом на пиано		2		
41.	<i>Занятие 2.</i> Пение открытым звуком на форте		2		
Тема 15. Музыкальный материал.					
42.	<i>Занятие 1.</i> Прослушивание музыкального материала. Обсуждение произведений.		2		
43.	<i>Занятие 2.</i> Прослушивание музыкального материала. Обсуждение произведений.		2		
Тема 16. Основы музыкальной акустики					
44.	<i>Занятие 1.</i> Качественное произведение звуков в помещении		2		
45.	<i>Занятие 2.</i> Удобство помещения (зал)		2		
46.	<i>Занятие 3.</i> Баланс звука полный, яркий звук.		2		
47.	<i>Занятие 4.</i> Оборудование: использование микрофона.		2		

48.	<i>Занятие 5.</i> Оборудование: использование микрофона.		2		
49.	<i>Занятие 6.</i> Практика использования микрофона.		2		
50.	<i>Занятие 7.</i> Практика использования микрофона.		2		
51.	<i>Занятие 8.</i> Практика использования микрофона.		2		
52.	<i>Занятие 9.</i> Практика использования микрофона.		2		
53.	<i>Занятие 10.</i> Практика использования микрофона.		2		
Тема 17. Ансамблевое исполнительство			18		
54.	<i>Занятие 1.</i> Подготовка к праздничному мероприятию		2		
55.	<i>Занятие 2.</i> Подготовка к праздничному мероприятию		2		
56.	<i>Занятие 3.</i> Концертное исполнение		2		
57.	<i>Занятие 4.</i> Обсуждение и разбор праздничного мероприятия		2		
58.	<i>Занятие 5.</i> Подготовка к праздничному мероприятию		2		
59.	<i>Занятие 6.</i> Подготовка к праздничному мероприятию		2		
60.	<i>Занятие 7.</i> Концертное исполнение		2		
61.	<i>Занятие 8.</i> Обсуждение и разбор праздничного мероприятия		2		
62.	<i>Занятие 9.</i> Подготовка к праздничному мероприятию		2		
63.	<i>Занятие 10.</i> Подготовка к праздничному мероприятию		2		
64.	<i>Занятие 11.</i> Концертное исполнение		2		
65.	<i>Занятие 12.</i> Обсуждение и разбор праздничного мероприятия		2		
66.	<i>Занятие 13.</i> Обсуждение и разбор праздничного мероприятия		2		
67.	<i>Занятие 14.</i> Обсуждение и разбор праздничного мероприятия		2		
68.	<i>Занятие 15.</i> Обсуждение и разбор праздничного мероприятия		2		

69.	<i>Занятие 16.</i> Обсуждение и разбор праздничного мероприятия		2		
Тема 18. Итоговое занятие.			4		
70.	<i>Занятие 1.</i> Выполнение упражнений на динамику. Пение закрытым ртом пиано.		2		
71.	<i>Занятие 2.</i> Выполнение упражнений на динамику. Пение открытым звуком форте.		2		
72.	<i>Занятие 3.</i> Праздничный концерт		2		
Итого за год: 144					

6.1 Методические материалы

6.1.1 Материально-технические условия реализации программы:

Материально-техническое обеспечение. Для реализации данной программы в полном объеме необходимы: Монитор студийный. Пульт микшерный. Радиосистема вокальная. Микрофоны. Пианино. Аудио и видео записи. Класс для занятий. Рабочее место педагога. Шкаф для методических материалов. Столы и стулья для обучающихся.

6.1.2 Список литературы для педагога:

1. Багадуров. Е.В./Очерки по истории вокальной педагогики. М.: Искусство, 1956.
 2. Васильев М.П./Анализ работы голосового аппарата вокалиста. СПб.: Издательство Санкт-Петербург, 1997.
 3. Дополнительное образование детей - фактор развития творческой личности. СПб., Издательство «Лань» 1998.
 4. Дмитриев. Л./ Основы вокальной методики.- М.: Музыка, 2000.
 5. Емельянов. В.В. Развитие голоса./Координация и тренинг. - СПб.: Издательство «Лань», 2000.
 6. Жданов В.В./Артист музыкального театра: принципы формирования вокально -сценического мастерства. М.: Музыка, 1996.
 7. Ковина Т.Е., Колечко А.К., Агофонова И.Н./ Коммуникативная культура и ее педагогическая экспертиза. СПб.: Издательство союза художников, 1996.
 8. Мышкина В.Т./Психологическая готовность к художественно – творческой деятельности. М.: Искусство, 1987.
 9. Федонюк В.В./Детский голос. Задачи и методы работы с ним. - СПб.: Издательство «Союз Художников», 2000.
 10. Медведев А., Медведева О./Советский джаз. Проблемы, события, мастера. Т- М. 2000.
 11. Прокофьев В.Н./Как стать певцом и сделать карьеру. - СПб Изд. «Русская графика» 2000(книга 1), 2001(книга 2)
 12. Прокофьев В.Н./Методология здоровья. Пособие для педагогов - СПб Изд. «Русская графика» 2000.
 13. Станиславский К.С./Работа актёра над собой. - М.:Изд. «Артист.Режиссёр. Театр», 2002.
 14. Сэг Рита./ «Пойте как звёзды» Составлено и отредактировано Джоном Домиником. Карателло./Аудиошкола для вокалистов с практическими рекомендациями. СПб:Изд. «Питер», 2007.
- Успенская М.В./«Певцы советской эстрады» -М.: Изд. «Искусство», 1992.

6.1.3 Список литературы для обучающихся:

1. Вайкль Бернд/ О пении и прочем умении.- М.: «Аграф», 2000.
2. Левашова Г./ Музыка и музыканты. - М.: Детская литература, 1985.
3. Сед Ригс /Как стать звездой. Аудиошкола для вокалистов. Питсбургский колледж, 2005 год.
4. Способин К.Д./ Элементарная теория музыки. М.,1984.
5. Фридкин.Г./Практические руководства по музыкальной грамоте. - М.: «Музыка», 1989.

6.2. Оценочные материалы

Для отслеживания результативности образовательной деятельности (эффективности программы) проводятся:

- входной контроль перед началом работы предназначен для определения стартового уровня возможностей обучающихся;

- текущий контроль проводится в течение учебного года в процессе освоения обучающимися программы;

- промежуточный контроль предназначен для оценки уровня и качества освоения обучающимися программы, либо по итогам изучения раздела/темы, либо в конце определенного периода обучения – полугодия;

- итоговый контроль осуществляется по завершению всего периода обучения по программе.

Оценка	Критерии оценивания выступления
Отлично	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающие всем требованиям на данном этапе обучения
Хорошо	Оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
Удовлетворительно	Исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, мало художественная игра, отсутствие свободы голосового аппарата
Неудовлетворительно	Комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, плохая посещаемость занятий

Методы отслеживания (диагностики) успешности овладения программой:

- педагогическое наблюдение;
- анализ результатов деятельности;
- контрольные вопросы

Контрольные вопросы позволяют фиксировать педагогические наблюдения за процессом обучения и личностного развития каждого обучающегося согласно выделенным критериям. Опрос проводится три раза в год: в начале учебного года, в конце первого полугодия в конце учебного года. Формы подведения итогов: участие в мероприятиях, творческие работы, конкурсы, концерты.