

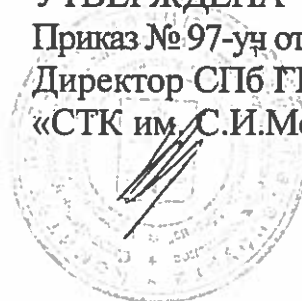


САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«СЕСТРОРЕЦКИЙ ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ ИМ.С.И.МОСИНА»

РАССМОТРЕНА  
на педагогическом совете  
СПб ГБПОУ «СТК им. С.И.Мосина»  
протокол № 1 от «30» августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНА  
Приказ № 97-уз от 31 августа 2023 г.  
Директор СПб ГБПОУ  
«СТК им. С.И.Мосина»

Бухаров Д.В.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ  
«ЗВУКОВАЯ СТУДИЯ»**

Срок освоения: 1 год  
Возраст обучающихся: 16-22 лет

Разработчик:  
Шкурко А. И., педагог  
дополнительного образования

### **Особенности обучения**

Программа «Музыкальная студия» имеет следующие отличительные особенности: возможность изучать теорию неразрывно с практикой игры на инструментах и создания музыки, основанную на простых и понятных, но при этом интересных и современных музыкальных примерах.

### **Цель и задачи программы**

Цель программы «Музыкальная студия» направлена на:

- общее культурное развитие, формирование музыкального вкуса, расширение музыкального кругозора.

Задачами программы «Музыкальная студия» являются:  
обучающие:

- овладеть базовыми навыками игры на музыкальных инструментах, звукозаписи и создании музыки;

развивающие:

- создание и обеспечение необходимых условий для общего культурного развития;

- снятие эмоционального напряжения у детей через занятия музыкой;

воспитательные:

- формирование музыкального вкуса, расширение музыкального кругозора.

### **Содержание обучения**

Раздел № 1 – Теоритическая подготовка.

Тема 1. Комплектование группы.

Комплектование группы.

Тема 2. Музыкальная теория.

Краткий базовый курс музыкальной теории.

Тема 3. Теория композиции.

Краткий базовый курс музыкальной композиции.

Тема 4. Знакомство с музыкальными инструментами.

Краткое базовое знакомство со всеми инструментами, используемыми при создании музыки.

Раздел № 2 – Обучение игре на музыкальных инструментах..

Тема 5. Обучение базовым навыкам игры на музыкальном инструменте.

Обучение базовым навыкам игры на одном выбранном музыкальном инструменте (гитара, бас, барабаны, клавишные).

Тема 6. Отработка сыгранности в группе.

Практика совместной игры с другими музыкантами. Игра под метроном. Игра под минус.

Раздел № 3 – Звукозапись

Тема 7. Запись музыкальных инструментов на студии.

Запись на студии различных инструментов (голос, гитары, барабаны, клавишные)

Раздел № 4 – Создание музыки на персональном компьютере

Тема 8. Создание собственной композиции.

Создание собственной композиции с нуля на персональном компьютере.

### **Планируемые результаты освоения программы**

После освоения программы «Музыкальная студия» дети овладеют базовыми навыками игры на музыкальных инструментах, звукозаписи и создании музыки, а именно:

- знание музыкальной теории;

- знакомство с музыкальными инструментами;

- базовые навыки игры на музыкальных инструментах (гитара, бас, барабаны, клавишные)

- отработка сыгранности с другими музыкантами;

- понятие о музыкальной композиции;

- применение изученного для создания собственной музыки;

- основы звукозаписи (с использованием студийного оборудования);
- основы создания музыки на персональном компьютере;
- создание и запись музыки, выступления на мероприятиях с музыкальными номерами.

Вместе с этим занятия будут иметь общекультурный эффект, так как на них будет использовано много разной музыки в качестве примеров, а также будут формировать музыкальный вкус и расширять музыкальный кругозор.

Личностные результаты:

- стремление к самосовершенству и саморазвитию;
- выдержка, трудолюбие, ответственность;
- уважение, дисциплинированность.

Метапредметные результаты:

- освоение обучающимися межпредметных понятий и универсальных учебных действий (познавательных, коммуникативных, регулятивных ) в рамках программы;
- способность их использования в учебной, познавательной и социальной практике;
- умение принимать правильное решение за кратчайшие сроки.

Предметные результаты:

- освоение учащимися в ходе обучения по программе специфическими знаниями и умениями по созданию музыки.

### Календарно-тематический план

№ п/п	Раздел, тема занятия	Количество аудиторных часов		Планируемая дата проведения	Фактическая дата проведения
		теоретические занятия	практические занятия		
<b>I ПОЛУГОДИЕ</b>		<b>12</b>	<b>52</b>		
<b>Раздел № 1 – Теоритическая подготовка</b>					
<b>Тема 1. Комплектование группы.</b>		<b>4</b>			
1.	Занятие 1. Комплектование группы.	-	2		
2.	Занятие 2. Комплектование группы.	-	2		
<b>Тема 2. Музыкальная теория.</b>		<b>4</b>			
3.	Занятие 1. Введение в музыкальную теорию.	2	-		
4.	Занятие 2. Использование музыкальной теории.	2	-		
<b>Тема 3. Теория композиции.</b>		<b>4</b>			
5.	Занятие 1. Введение в теорию композиции.	2	-		
6.	Занятие 2. Использование теории композиции.	2	-		
<b>Тема 4. Знакомство с музыкальными инструментами.</b>		<b>4</b>			
7.	Занятие 1. Знакомство с акустическими музыкальными инструментами	2	-		
8.	Занятие 2. Знакомство с электронными музыкальными инструментами	2	-		
<b>Раздел № 2 – Обучение игре на музыкальных инструментах.</b>					
<b>Тема 5. Обучение базовым навыкам игры на музыкальном инструменте</b>		<b>10</b>			
9.	Занятие 1. Посадка, постановка рук.	-	2		
10.	Занятие 2. Основные приёмы игры на музыкальном инструменте.	-	2		
11.	Занятие 3. Взаимодействие с другими инструментами.	-	2		
12.	Занятие 4. Монофонические партии.	-	2		

13.	Занятие 5. Полифонические партии.	-	2		
<b>Тема 6. Отработка сыгранности в группе.</b>		<b>60</b>			
14.	Занятие 1. Отработка сыгранности в группе.	-	2		
15.	Занятие 2. Отработка сыгранности в группе.	-	2		
16.	Занятие 3. Отработка сыгранности в группе.	-	2		
17.	Занятие 4. Отработка сыгранности в группе.	-	2		
18.	Занятие 5. Отработка сыгранности в группе.	-	2		
19.	Занятие 6. Отработка сыгранности в группе.	-	2		
20.	Занятие 7. Отработка сыгранности в группе.	-	2		
21.	Занятие 8. Отработка сыгранности в группе.	-	2		
22.	Занятие 9. Отработка сыгранности в группе.	-	2		
23.	Занятие 10. Отработка сыгранности в группе.	-	2		
24.	Занятие 11. Отработка сыгранности в группе.	-	2		
25.	Занятие 12. Отработка сыгранности в группе.	-	2		
26.	Занятие 13. Отработка сыгранности в группе.	-	2		
27.	Занятие 14. Отработка сыгранности в группе.	-	2		
28.	Занятие 15. Отработка сыгранности в группе.	-	2		
29.	Занятие 16. Отработка сыгранности в группе.	-	2		
30.	Занятие 17. Отработка сыгранности в группе.	-	2		
31.	Занятие 18. Отработка сыгранности в группе.	-	2		
32.	Занятие 19. Отработка сыгранности в группе.	-	2		
<b>II ПОЛУГОДИЕ</b>		<b>-</b>	<b>80</b>		
33.	Занятие 20. Отработка сыгранности в группе.	-	2		
34.	Занятие 21. Отработка сыгранности в группе.	-	2		
35.	Занятие 22. Отработка сыгранности в группе.	-	2		

36.	Занятие 23. Отработка сыгранности в группе.	-	2		
37.	Занятие 24. Отработка сыгранности в группе.	-	2		
38.	Занятие 25. Отработка сыгранности в группе.	-	2		
<b>Раздел № 3 – Звукозапись</b>					
<b>Тема 7. Запись музыкальных инструментов на студии</b>		<b>18</b>			
39.	Занятие 1. Основы звукозаписи.	-	2		
40.	Занятие 2. Техники записи акустических инструментов.	-	2		
41.	Занятие 3. Техники записи электронным инструментом.	-	2		
42.	Занятие 4. Техники записи вокала.	-	2		
43.	Занятие 5. Студийное оборудование.	-	2		
44.	Занятие 6. Использование персонального компьютера в звукозаписи.	-	2		
45.	Занятие 7. Практика звукозаписи	-	2		
46.	Занятие 8. Практика сведения	-	2		
47.	Занятие 9. Практика мастеринга	-	2		
<b>Раздел № 4 – Оценка степени освоения технических приемов и тактических действия в мини-футболе.</b>					
<b>Тема 8. Создание собственной композиции.</b>		<b>50</b>			
48.	Занятие 1. Основная музыкальная идея.	-	2		
49.	Занятие 2. Создание вступления	-	2		
50.	Занятие 3. Создание куплета.	-	2		
51.	Занятие 4. Создание пред-припева	-	2		
52.	Занятие 5. Создание припева.	-	2		
53.	Занятие 6. Создание проигрыша.	-	2		
54.	Занятие 7. Создание бриджа.	-	2		
55.	Занятие 8. Создание соло.	-	2		
56.	Занятие 9. Создание финала.	-	2		

57.	Занятие 10. Создание партий барабанов	-	2		
58.	Занятие 11. Создание партий баса	-	2		
59.	Занятие 12. Создание партий гитары	-	2		
60.	Занятие 13. Создание партий клавишных инструментов.	-	2		
61.	Занятие 14. Создание партий синтезаторов.	-	2		
62.	Занятие 15. Запись партий вокала.	-	2		
63.	Занятие 16. Обработка партий вокала.	-	2		
64.	Занятие 17. Завершение создания композиции	-	2		
65.	Занятие 18. Завершение создания композиции	-	2		
66.	Занятие 19. Завершение создания композиции	-	2		
67.	Занятие 20. Завершение создания композиции	-	2		
68.	Занятие 21. Завершение создания композиции	-	2		
69.	Занятие 22. Завершение создания композиции	-	2		
70.	Занятие 23. Завершение создания композиции	-	2		
71.	Занятие 24. Завершение создания композиции	-	2		
72.	Занятие 25. Завершение создания композиции	-	2		

## **6. МЕТОДИЧЕСКИЕ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ**

### **6.1 Методические материалы**

В данном разделе должны быть представлены:

используемые практики, технологии и методы (современные педагогические, информационно-коммуникационные технологии, технологии дистанционного и электронного обучения, групповые и индивидуальные методы обучения) с описанием применения в процессе реализации обучающих, развивающих и воспитательных задач ДОП;

дидактические средства с указанием формы и тематики методических материалов, в том числе электронные образовательные ресурсы;

информационные источники:

списки литературы для разных категорий участников образовательного процесса - педагогов, учащихся, родителей, включающие учебную литературу, справочные пособия, художественную и психолого-педагогическую литературу. Списки оформляются в соответствии с требованиями ГОСТ Р 7.0.100-2018 "Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления";

интернет-источники - названия и адреса образовательных и профессиональных сайтов, расположенных в сети Интернет, используемых педагогом в образовательном процессе и рекомендуемых учащимся и родителям.

Дидактические средства и информационные источники могут быть представлены в виде разделов учебно-методического комплекса к ДОП по форме, разработанной в организации или самостоятельно педагогом.

### **6.2. Оценочные материалы**

Для отслеживания результативности образовательной деятельности (эффективности программы) проводятся:

- стартовый контроль;
- текущий контроль;
- промежуточный контроль
- итоговый контроль.

Кроме того, одним из основных критериев оценки эффективности освоения обучающимися программы учебного курса является их результативная соревновательная деятельность.