



САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СЕСТРОРЕЦКИЙ ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ ИМ.С.И.МОСИНА»

РАССМОТРЕНА
на педагогическом совете
СПб ГБПОУ «СТК им. С.И.Мосина»
протокол № 1 от «30» августа 2023 г.



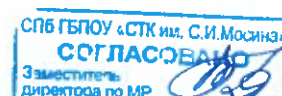
УТВЕРЖДЕНА
Приказ № 97-уч от 31 августа 2023 г.
Директор СПб ГБПОУ
«СТК им. С.И.Мосина»

Бухаров Д.В.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ОСНОВЫ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА»**

Срок освоения: 1 год
Возраст обучающихся: 16-22 лет

Разработчик:
Апушкин В.М., педагог
дополнительного образования



1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа «Основы театрального искусства» разработана в соответствии с требованиями нормативно-правовых документов:

- Федерального закона от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Распоряжения Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 г. № 1726-р «Концепция развития дополнительного образования детей»;

- приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- приказом Министерства Труда России от 08.09.2015 г. № 613 № 613н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

- распоряжением Комитета по образованию Санкт-Петербурга от 25.08.2022 г. № 1676-р «Об утверждении критериев оценки качества дополнительных общеразвивающих программ, реализуемых организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и индивидуальными предпринимателями Санкт-Петербурга».

Направленность программы

Программа «Основы театрального искусства» имеет творческую направленность.

Актуальность реализации.

Театр, - это наиболее полноценная форма передачи информации, так как она включает в себя звуковое и визуальное сопровождение, живой диалог между актёром, режиссером и зрителем. Театр за многие годы претерпел эволюцию, однако, и претерпевает частичную деградацию. Для того, чтобы воспитать чувство вкуса и стиля в театральной сфере необходимо осознавать вклад российских и советских театральных деятелей. Основой театра-студии является система К. С. Станиславского и её интерпретация О. Н. Ефремовым. В «систему» заложена работа над речью, работа с реквизитом, сценическая и пластическая выразительность. Основой самого существования по убеждению К.С. Станиславского является сценическое действие. Так как студентам часто приходится выступать на сцене, участвуя в праздничных мероприятиях образовательного учреждения им необходимы навыки сценического мастерства. Принимая участие в занятиях по программе «Основы театрального искусства», студенты приобретают уникальный опыт. Развивают культуру речи, навыки общения и коммуникативную культуру.

Адресат.

Программа предназначена для учащихся в возрасте от 15 до 22 лет.

Уровень освоения программы

Программа «Основы театрального искусства» рассчитана на уровень освоения программы – общекультурный.

Объём и срок освоения программы

Объем программы «Основы театрального искусства» составляет 144 часа со сроком освоения в 1 год.

Отличительные особенности программы

Осваивая данную программу, обучающиеся, смогут не только постигнуть основы театрального искусства, сценической речи и выразительности, но улучшат свои коммуникативные навыки необходимые в освоивании любой профессии, в завязывании связей и контактов с другими людьми, почувствуют себя более уверенно в жизни.

Цели и задачи программы

Образовательные:

- заложить основы владения речевым искусством и мастерством общения;
- обучить основам психофизического действия
- ознакомить с историей театрального и экранного искусств;
- научить анализировать произведения писателей, образы героев художественных произведений;
- сформировать навыки общения с партнером и командой (умение слушать и слышать)
- сформировать навыки театрально-исполнительской деятельности.

Развивающие:

- развить культуру речи студийцев, через освоение элементов исполнительского искусства /овладение навыками речевого искусства;
- развить слуховое и визуальное внимание;
- развитие чувства ритма, художественной выразительности при чтении прозы или стихотворения;
- развить навыки общения и коммуникативную культуру;

Воспитательные:

- воспитать интерес к театральному и экранному искусству;
- воспитать трудолюбие, ответственность, внимательное и уважительное отношение к делу и человеку;

Планируемые результаты освоения программы

- предметные - овладение основами актерского мастерства, сценической правильной грамотной речью, основами сценического движения.
- метапредметные - развитие коммуникативных и организаторских способностей, памяти, внимания, творческих фантазии и воображения;
- формирование художественно-эстетического вкуса;
- личностные - рост чувства ответственности, внутренней дисциплины; проявление художественно-эстетического вкуса, развитие понятия этики, проявление социальной активности личности.

уметь:

- импровизировать на заданную тему;
- двигаться свободно в заданной технике;
- владеть голосовым аппаратом;
- работать над звуком и силой голоса;
- концентрировать внимание.

знать:

- жанры художественных произведений;
- основы сценической речи;
- основы актерского мастерства;
- основы сценического движения.
- определенные театральные термины и понятия;

Форма подведения итогов обучения: заключительное выступление.

Формы контроля: тестирование, выступление на праздничных мероприятиях,

представлениях, концертах, спектаклях.

Организационно-педагогические условия реализации программы:

Язык реализации

Образовательная деятельность по программе «Основы театрального искусства» осуществляется на государственном языке Российской Федерации.

Форма обучения

Обучение по программе «Основы театрального искусства» осуществляется в очном формате.

Особенности реализации

Учебные занятия по программе «Основы театрального искусства» является вариативной, и может корректироваться в процессе работы с учетом возможностей материально-технической базы, возрастных особенностей обучающихся.

Условия набора и формирование группы.

Для обучения, по данной программе, принимаются все желающие, проявившие творческие способности, согласно. Количество учащихся в группе до 15 человек.

Формы организации и проведения занятий

Беседы, репетиции, упражнения, этюды, контрольные занятия, тренинги, просмотры спектаклей. В особых случаях (подготовка к конкурсу, концерту и т.п.), проводятся индивидуальные занятия по сценической речи и основам театрального искусства. Занятия могут быть дистанционными, могут проходить также в форме выездных спектаклей согласно учебному плану работы.

Материально-техническое обеспечение.

Для реализации программы необходимо: занятия могут проходить в специальном помещении (просторном классе), зале - театральном или актовом, оборудованном сценической площадкой, зрительскими местами, а также оснащенном специальным театральным освещением и звуковоспроизводящим оборудованием - для проведения спектаклей, репетиций, и занятий.

В распоряжении педагога и учащихся: помещение для занятий, просторный, хорошо проветриваемый кабинет со свободной серединой и минимальным количеством мебели, используемой по прямому назначению, в качестве рабочих поверхностей для сценического пространства;

-аппаратура: звуковое оборудование, компьютер; проектор, экран, микрофоны, библиотека специальной литературы, шкафы для реквизита и костюмов, вешалка для одежды, скамья и подставка для обуви

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН ПО ПРОГРАММЕ «ОСНОВЫ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА»
1-го года обучения**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Тема 1. Комплектование группы.	4	-	4	Стартовый контроль
2.	Тема 2. Театр как особый вид искусства	6	6	-	Опрос, интерактивный тест.
3.	Тема 3. Работа актера над собой.	10	4	6	Этюды. Упражнения
4.	Тема 4. Работа актера над ролью. Изучение роли.	24	10	14	Отрывка из произведения
5.	Тема 5. Работа над малыми театральными формами.	22	8	14	Показ
6.	Тема 6. Сценической речь. Логика. Дыхание. Дикция.	18	6	12	Этюды. Упражнения
7.	Тема 7. Работа над литературно-художественным произведением. Художественное слово.	28	8	20	Публичные выступления
8.	Тема 8. Художественно - выразительные средства вокального исполнения.	10	4	6	Педагогическое Наблюдение
9.	Тема 9. Роль музыки в театре.	4	4		Интерактивный тест.
10.	Тема 10. Развитие пластики.	14	-	14	Этюды. Упражнения
11.	Тема 11. Итоговое занятие.	4	-	4	Итоговый показ
	Итого:	144			