

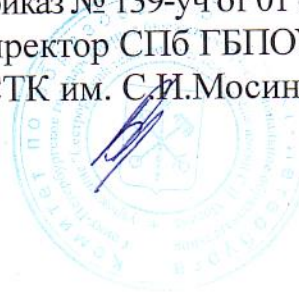


КОМИТЕТ ПО ОБРАЗОВАНИЮ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СЕСТРОРЕЦКИЙ ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ ИМЕНИ С.И.МОСИНА»

РАССМОТРЕНА И ОДОБРЕНА
на педагогическом совете
СПб ГБПОУ «СТК им. С.И.Мосина»
протокол № 2 от «31» марта 2026 г.

УТВЕРЖДЕНА
Приказ № 139-уч от 01 сентября 2026 г.
Директор СПб ГБПОУ
«СТК им. С.И.Мосина»

Бухаров Д.В.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ИСКУССТВО ТЕАТРА И КИНО»**

Срок освоения: 1 год
Возраст обучающихся: 16-20 лет

Разработчик:
Апушкин Виктор Михайлович,
педагог дополнительного образования



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат:
00864DC879C53775480DBF7FBC06F9A1A
Владелец: Бухаров Денис Валерьевич
Действителен: с 04.06.2026 до 28.08.2027

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность программы

Дополнительная общеразвивающая программа «Искусство театра и кино» (далее – программа «Искусство театра и кино») имеет художественную направленность: она направлена на развитие художественно-эстетического вкуса, творческих способностей и коммуникативной культуры обучающихся, приобщение их к ценностям отечественного театрального и киноискусства, формирование навыков сценического и экранного исполнительства и публичного выступления.

Актуальность реализации

Театр и кино - синтетические виды искусства, которые соединяют слово, звук, изображение и живое действие и обладают большим воспитательным потенциалом. Для того чтобы воспитать художественный вкус, необходимо знать вклад российских и советских театральных деятелей и кинематографистов. Основой работы театральной студии является система К. С. Станиславского и её интерпретация О. Н. Ефремовым: работа над речью, сценическое действие, работа с партнёром и предметом, пластическая выразительность.

Студентам колледжа часто приходится выступать на сцене, вести праздничные мероприятия, выступать публично, а умение ясно говорить, держаться перед аудиторией и камерой, работать в команде необходимо в любой профессии. Молодые люди постоянно создают и смотрят видеоконтент, поэтому основы языка кино, работы актёра перед камерой, сценария и монтажа востребованы и помогают осознанно и критически относиться к экранной продукции.

Программа соответствует государственной политике в области образования и воспитания: Указу Президента Российской Федерации от 07.05.2024 № 309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года» (цель «Реализация потенциала каждого человека, развитие его талантов, воспитание патриотичной и социально ответственной личности»), Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р), Основам государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей (Указ Президента РФ от 09.11.2022 № 809). Программа отвечает запросу студентов колледжа на творческую самореализацию и опирается на ресурсы колледжа (актовый зал со сценой, молодёжный медиацентр).

Адресат

Программа «Искусство театра и кино» рассчитана на юношей и девушек в возрасте от 16 до 20 лет, обучающихся в общеобразовательных и профессиональных образовательных учреждениях, интересующихся театром, кино и публичными выступлениями. Специальной подготовки не требуется. В этом возрасте у обучающихся выражены потребность в самовыражении и признании, интерес к профессиональному самоопределению, стремление к общению со сверстниками, что учитывается при выборе форм работы (этюды, творческие показы, работа в команде над общим проектом). Группа разновозрастная.

Уровень освоения программы

Уровень освоения программы - базовый. Объём программы (216 часов в год) превышает максимальный объём общекультурного уровня (до 144 часов в год, приложение № 2 к распоряжению Комитета по образованию от 25.08.2022 № 1676-р). Программа предполагает освоение основ актёрского мастерства, сценической речи и экранного искусства, создание и публичную презентацию творческого продукта (театрально-

экранного проекта), участие обучающихся в мероприятиях колледжа, районных и городских фестивалях и конкурсах театрального и кинотворчества, что соответствует целеполаганию и требованиям к результативности базового уровня.

Объём и срок освоения программы

Объём программы «Искусство театра и кино» составляет 216 часов со сроком освоения 1 год.

Отличительные особенности ДОП

Отличительной особенностью программы является соединение театрального и экранного искусства: большинство заданий обучающиеся выполняют в двух вариантах - для зрительного зала и для камеры, что позволяет понять различия сценической условности и экранной достоверности. Обучение завершается совместным театрально-экранным проектом, который объединяет живое исполнение и заранее записанный и смонтированный видеопизод; каждый участник выполняет в нём исполнительскую и организационную либо техническую задачу.

Осваивая программу, обучающиеся не только постигают основы театрального и экранного искусства, сценической речи и выразительности, но и развивают коммуникативные навыки, необходимые в любой профессии, становятся увереннее в себе. Программа предусматривает совместную работу с объединением «Вокальная студия» и молодёжным медиацентром колледжа.

Программа состоит из пяти разделов:

Раздел 1. Основы актёрского мастерства.

Раздел 2. Сценическая речь и работа с литературным материалом.

Раздел 3. Музыка, звук и пластика в спектакле и фильме.

Раздел 4. Экранное искусство.

Раздел 5. Театрально-экранный проект.

Цель и задачи программы

Целью программы «Искусство театра и кино» является развитие творческих способностей и коммуникативной культуры обучающихся через освоение основ актёрского мастерства, сценической речи, сценического движения и экранного искусства и создание совместного театрально-экранного проекта.

Задачами программы являются:

Обучающие:

- познакомить с историей и выразительными средствами театрального и экранного искусства, основами системы К. С. Станиславского;
- обучить основам актёрского мастерства: сценическому вниманию, действию в предлагаемых обстоятельствах, работе над ролью и партнёрскому взаимодействию;
- сформировать навыки сценической речи, работы с голосом на сцене и у микрофона;
- научить анализировать литературное произведение и образы героев, создавать инсценировку и экранную адаптацию эпизода;
- познакомить с языком кино, основами работы актёра перед камерой, написания сценария и видеомонтажа.

Развивающие:

- развивать внимание, наблюдательность, воображение и память;
- развивать культуру речи, чувство ритма и художественную выразительность при чтении прозы и стихов;
- развивать пластическую выразительность и умение ориентироваться в сценическом пространстве;

- развивать навыки общения, работы в творческой команде и публичного выступления;
- развивать умение анализировать и аргументированно оценивать спектакль, фильм и собственную работу.

Воспитательные:

- воспитывать интерес и уважение к отечественному театральному и киноискусству, культурному наследию России и Санкт-Петербурга;
- формировать художественно-эстетический вкус и культуру зрителя;
- воспитывать трудолюбие, ответственность, уважительное отношение к партнёру и общему делу;
- воспитывать отзывчивость, доброжелательность и уверенность в себе.

Планируемые результаты освоения программы

Предметные:

- знают историю и выразительные средства театрального и экранного искусства, основы системы К. С. Станиславского;
- владеют элементами актёрского мастерства: сценическим вниманием, действием в предлагаемых обстоятельствах, взаимодействием с партнёром;
- владеют навыками сценической речи, бережного использования голоса на сцене и у микрофона;
- умеют анализировать литературный эпизод, создавать его сценическую и экранную версии;
- знают основы языка кино, умеют работать перед камерой, написать сценарий киноэпизода и смонтировать его в доступном видеоредакторе.

Метапредметные:

- развиты внимание, наблюдательность, воображение и память;
- развиты культура речи, чувство ритма и художественная выразительность;
- развиты пластическая выразительность и умение ориентироваться в сценическом пространстве;
- сформированы навыки общения, работы в творческой команде и публичного выступления;
- сформировано умение анализировать и аргументированно оценивать спектакль, фильм и собственную работу.

Личностные:

- сформирован устойчивый интерес к отечественному театральному и киноискусству;
- сформированы художественно-эстетический вкус и культура зрителя;
- проявляют трудолюбие, ответственность, уважительное отношение к партнёру и общему делу;
- проявляют отзывчивость, доброжелательность и уверенность в себе.

Организационно-педагогические условия реализации программы:

Язык реализации

Образовательная деятельность по программе «Искусство театра и кино» осуществляется на государственном языке Российской Федерации (русский).

Форма обучения

Обучение по программе «Искусство театра и кино» осуществляется в очной форме.

Особенности реализации

Программа реализуется в очной форме, без применения сетевой формы и дистанционных образовательных технологий. В I полугодии осваиваются основы актёрского мастерства и сценической речи (разделы 1-2), во II полугодии - музыкальное и пластическое решение образа, экранное искусство и подготовка итогового театрально-экранного проекта (разделы 2-5). Содержание занятий может корректироваться с учётом возможностей материально-технической базы и индивидуальных особенностей обучающихся без изменения объёма программы.

Особенности организации образовательного процесса

В рамках программы проводятся массовые мероприятия: выступления на праздниках и мероприятиях колледжа, участие в районных и городских фестивалях и конкурсах театрального творчества и любительского кино, коллективное посещение спектаклей и кинопоказов, итоговый показ театрально-экранного проекта. Возможны совместные занятия и номера с объединением «Вокальная студия». Предусмотрена совместная деятельность обучающихся и родителей (законных представителей): открытое занятие, приглашение на творческие показы, информирование о результатах обучающихся.

Возможность обучения детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов

Обучение детей с ОВЗ и детей-инвалидов возможно. В соответствии с заключением психолого-медико-педагогической комиссии и (или) индивидуальной программой реабилитации (абилитации) создаются специальные условия (пп. 24-30 Порядка, утверждённого приказом Минпросвещения России от 27.07.2022 № 629): индивидуальный темп освоения материала, подбор посильных ролей и творческих задач (исполнительских, организационных, технических), дозирование речевой и двигательной нагрузки, показ и пошаговые инструкции, поддержка партнёров по группе. Численный состав группы при включении в неё обучающихся с ОВЗ может быть уменьшен.

Условия набора и формирования групп

На обучение по программе принимаются все желающие в возрасте от 16 до 20 лет по заявлению (запись через портал «Навигатор дополнительного образования»). Отбор не проводится; входная проба на первых занятиях проводится для определения исходного уровня, а не для отбора. Группа разновозрастная, численность группы - 15 человек. Возможно деление на подгруппы при подготовке этюдов, съёмке и монтаже.

Формы проведения занятий

Для решения образовательных, развивающих и воспитательных задач применяются разнообразные формы проведения занятий:

- беседа, теоретическое занятие с показом примеров;
- тренинг (психофизический, речевой, пластический);
- этюд, репетиция, творческий показ;
- творческая мастерская (сценарная, монтажная), съёмка;
- просмотр и обсуждение спектакля, фильма, экскурсия;
- открытое занятие, итоговый показ.

Формы организации деятельности учащихся на занятии:

фронтальная - работа педагога со всеми обучающимися одновременно (беседа, показ, объяснение, общий тренинг);

групповая - работа в малых группах и парах (этюды, сцены, съёмочная группа, подготовка проекта);

индивидуальная - отработка отдельных навыков (речь, роль, песенный фрагмент), подготовка к конкурсам и показам, консультации.

Материально-техническое оснащение

Помещения: актовый зал со сценической площадкой и зрительскими местами (вторник, четверг), молодежный медиацентр колледжа (пятница).

Технические средства: компьютер с видеоредактором, проектор и экран, звуковоспроизводящая аппаратура, микрофоны, сценическое освещение, видеокамера или смартфоны со штативом.

Оборудование и материалы: реквизит, элементы костюмов, ширмы, стулья и кубы для мизансцен, шкафы для реквизита и костюмов, библиотека специальной литературы, фонотека и видеотека.

Кадровое обеспечение:

Программу реализует педагог дополнительного образования, соответствующий требованиям профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (приказ Минтруда России от 22.09.2021 № 652н), владеющий основами актёрского мастерства, сценической речи и видеосъёмки.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН ПО ПРОГРАММЕ «ИСКУССТВО ТЕАТРА И КИНО»

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы контроля/аттестации
		Всего	Теория	Практика	
Раздел 1. Основы актёрского мастерства		64	22	42	
1.	Тема 1. Введение в театральную и экранную мастерскую	4	-	4	Входная проба (входной контроль)
2.	Тема 2. Актёрское внимание и партнёрское взаимодействие	16	6	10	Показ парного этюда
3.	Тема 3. Создание характера и развитие действия в роли	24	10	14	Показ сцены в двух вариантах
4.	Тема 4. Театральная миниатюра и диалогическая сцена	20	6	14	Творческий показ миниатюры
Раздел 2. Сценическая речь и работа с литературным материалом		42	18	24	
5.	Тема 5. Речь актёра на сцене и у микрофона	12	4	8	Запись и прослушивание речевой пробы
6.	Тема 6. Словесное действие и подтекст диалога	8	4	4	Исполнение диалога с подтекстом
7.	Тема 7. Инсценировка прозы и экранная адаптация эпизода	22	10	12	Защита инсценировки и показ эпизода
Раздел 3. Музыка, звук и пластика в спектакле и фильме		30	8	22	
8.	Тема 8. Музыкальная драматургия и лейтмотив персонажа	6	4	2	Анализ музыкального решения
9.	Тема 9. Песня как действие персонажа	6	4	2	Исполнение песенного фрагмента
10.	Тема 10. Звуковая среда спектакля и киноэтюда	4	-	4	Демонстрация звукового оформления
11.	Тема 11. Пластический образ и действие с предметом	14	-	14	Показ пластического этюда
Раздел 4. Экранное искусство		52	16	36	
12.	Тема 12. Язык кино и культура зрительского восприятия	12	6	6	Анализ киноэпизода и раскадровка
13.	Тема 13. Актёр перед камерой и культура съёмочной работы	20	4	16	Показ записанного диалога
14.	Тема 14. Сценарная мастерская и основы видеомонтажа	20	6	14	Сценарий и смонтированный

					КИНОЭТЮД
Раздел 5. Театрально-экранный проект		28	4	24	
15.	Тема 15. Создание совместного театрально-экранного проекта	20	4	16	Предварительный просмотр проекта
16.	Тема 16. Итоговая творческая работа и рефлексия	8	-	8	Итоговый показ и защита вклада (итоговая аттестация)
	Итого	216	68	148	

УТВЕРЖДЕН

Приказ № 139-уч от 01 сентября 2026 г.

Директор СПб ГБПОУ

«СТК им. С.И. Мосина»

Бухаров Д.В

« 1 » сентября 2026 г.

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК
реализации дополнительной общеразвивающей программы
«Искусство театра и кино»
на 2026/2027 уч. год

Год обучения, группа	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год, группа № 1	08.09.2026	28.05.2027	36	108	216	3 раза в неделю: вторник, четверг, пятница по 2 ак. ч. (1 ак. ч. = 45 мин)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Задачами программы являются:

Обучающие:

- познакомить с историей и выразительными средствами театрального и экранного искусства, основами системы К. С. Станиславского;
- обучить основам актёрского мастерства: сценическому вниманию, действию в предлагаемых обстоятельствах, работе над ролью и партнёрскому взаимодействию;
- сформировать навыки сценической речи, работы с голосом на сцене и у микрофона;
- научить анализировать литературное произведение и образы героев, создавать инсценировку и экранную адаптацию эпизода;
- познакомить с языком кино, основами работы актёра перед камерой, написания сценария и видеомонтажа.

Развивающие:

- развивать внимание, наблюдательность, воображение и память;
- развивать культуру речи, чувство ритма и художественную выразительность при чтении прозы и стихов;
- развивать пластическую выразительность и умение ориентироваться в сценическом пространстве;
- развивать навыки общения, работы в творческой команде и публичного выступления;
- развивать умение анализировать и аргументированно оценивать спектакль, фильм и собственную работу.

Воспитательные:

- воспитывать интерес и уважение к отечественному театральному и киноискусству, культурному наследию России и Санкт-Петербурга;
- формировать художественно-эстетический вкус и культуру зрителя;
- воспитывать трудолюбие, ответственность, уважительное отношение к партнёру и общему делу;
- воспитывать отзывчивость, доброжелательность и уверенность в себе.

Планируемые результаты освоения программы

Предметные:

- знают историю и выразительные средства театрального и экранного искусства, основы системы К. С. Станиславского;
- владеют элементами актёрского мастерства: сценическим вниманием, действием в предлагаемых обстоятельствах, взаимодействием с партнёром;
- владеют навыками сценической речи, бережного использования голоса на сцене и у микрофона;
- умеют анализировать литературный эпизод, создавать его сценическую и экранную версии;
- знают основы языка кино, умеют работать перед камерой, написать сценарий киноэпизода и смонтировать его в доступном видеоредакторе.

Метапредметные:

- развиты внимание, наблюдательность, воображение и память;
- развиты культура речи, чувство ритма и художественная выразительность;
- развиты пластическая выразительность и умение ориентироваться в сценическом пространстве;
- сформированы навыки общения, работы в творческой команде и публичного выступления;

- сформировано умение анализировать и аргументированно оценивать спектакль, фильм и собственную работу.

Личностные:

- сформирован устойчивый интерес к отечественному театральному и киноискусству;
- сформированы художественно-эстетический вкус и культура зрителя;
- проявляют трудолюбие, ответственность, уважительное отношение к партнёру и общему делу;
- проявляют отзывчивость, доброжелательность и уверенность в себе.

Содержание программы

Раздел 1. Основы актёрского мастерства

Тема 1. Введение в театральную и экранную мастерскую (4 ч: теория - 0 ч, практика - 4 ч)

Теория:

Правила безопасной работы, общения и обращения с реквизитом сообщаются в ходе вводного практического занятия.

Практика:

Знакомство с участниками, чтение короткого текста и парный этюд. Обсуждение творческих интересов, проба выступления перед камерой, фиксация исходных навыков.

Форма контроля: Входная проба (входной контроль).

Тема 2. Актёрское внимание и партнёрское взаимодействие (16 ч: теория - 6 ч, практика - 10 ч)

Теория:

Внимание, наблюдение и воображение актёра. Психофизическая свобода и собранность. Предлагаемые обстоятельства, событие и реакция партнёра.

Практика:

Переключение внимания, наблюдение за бытовым поведением, снятие лишнего мышечного напряжения. Выполнение парных заданий, бессловесных диалогов и импровизаций с изменением обстоятельств.

Форма контроля: Показ парного этюда.

Тема 3. Создание характера и развитие действия в роли (24 ч: теория - 10 ч, практика - 14 ч)

Теория:

Цель персонажа, мотив, препятствие и поступок. Биография и круг отношений героя. Подтекст и внутренний монолог. Развитие характера в событии, мера внешней выразительности на сцене и в кадре.

Практика:

Составление карты персонажа, поиск речевых и пластических особенностей. Этюды до и после события, работа с предметом, изменение поведения под воздействием партнёра. Исполнение одной сцены для зрительного зала и для камеры.

Форма контроля: Показ сцены в двух вариантах.

Тема 4. Театральная миниатюра и диалогическая сцена (20 ч: теория - 6 ч, практика - 14 ч)

Теория:

Особенности скетча, миниатюры и дуэтной сцены. Комическое несоответствие и драматическое напряжение. Экспозиция, поворот и завершение малого произведения.

Практика:

Создание миниатюры из наблюдения или жизненной ситуации. Распределение ролей, поиск темпоритма, пауз, мизансцен. Репетиция диалога, работа с реакцией зрителя, обсуждение показа.

Форма контроля: Творческий показ миниатюры.

Раздел 2. Сценическая речь и работа с литературным материалом**Тема 5. Речь актёра на сцене и у микрофона (12 ч: теория - 4 ч, практика - 8 ч)****Теория:**

Дыхательная опора, артикуляция и бережное использование голоса. Различия звучания в зале и у микрофона, расстояние до микрофона, перегрузка и посторонние шумы.

Практика:

Дыхательная и артикуляционная разминка. Чёткое произнесение текста без форсирования, запись речевой пробы, прослушивание и исправление дикционных и интонационных неточностей.

Форма контроля: Запись и прослушивание речевой пробы.

Тема 6. Словесное действие и подтекст диалога (8 ч: теория - 4 ч, практика - 4 ч)**Теория:**

Речевой такт, смысловой центр, пауза и интонация. Задача словесного воздействия: убедить, поддержать, скрыть, остановить. Связь произносимого текста с подтекстом.

Практика:

Разметка диалога, поиск смысловых акцентов и пауз. Изменение интонации при смене адресата и цели. Исполнение диалога с сохранением точности авторского текста.

Форма контроля: Исполнение диалога с подтекстом.

Тема 7. Инсценировка прозы и экранная адаптация эпизода (22 ч: теория - 10 ч, практика - 12 ч)**Теория:**

Тема, идея и конфликт литературного фрагмента. Авторская позиция и образ рассказчика. Перевод описания в действие. Отбор событий, композиция и адаптация материала для сцены и экрана.

Практика:

Выбор короткого прозаического фрагмента и выделение событий. Создание диалогов, разработка сценической и экранной версий. Читка, репетиция, показ и обоснование творческого решения.

Форма контроля: Защита инсценировки и показ эпизода.

Раздел 3. Музыка, звук и пластика в спектакле и фильме**Тема 8. Музыкальная драматургия и лейтмотив персонажа (6 ч: теория - 4 ч, практика - 2 ч)****Теория:**

Музыкальная тема героя и атмосфера эпизода. Соотношение музыки и действия: поддержка, контраст, тишина. Различия сценического сопровождения и музыки в кадре или за кадром.

Практика:

Анализ подготовленных педагогом примеров музыкального решения сцены и фильма. Подбор музыкальной темы (лейтмотива) для персонажа и обоснование выбора.

Форма контроля: Анализ музыкального решения.

Тема 9. Песня как действие персонажа (6 ч: теория - 4 ч, практика - 2 ч)

Теория:

Песня в драматической сцене и музыкальном кино. Адресат, смысл и задача песенного монолога. Разговорная интонация, эмоциональная достоверность и бережное звукоизвлечение.

Практика:

Исполнение короткого песенного фрагмента как обращения к партнёру; допускается мелодекламация в соответствии с возможностями обучающегося.

Форма контроля: Исполнение песенного фрагмента.

Тема 10. Звуковая среда спектакля и киноэтюда (4 ч: теория - 0 ч, практика - 4 ч)

Теория:

Понятия шумовой среды, реплики и звуковой паузы поясняются в ходе практической работы.

Практика:

Создание бытовых шумов подручными средствами и подбор фонограммы. Выстраивание звуковой последовательности, согласование музыки и речи, проверка слышимости текста.

Форма контроля: Демонстрация звукового оформления.

Тема 11. Пластический образ и действие с предметом (14 ч: теория - 0 ч, практика - 14 ч)

Теория:

Понятия пластической характеристики и выразительного жеста вводятся в процессе упражнений.

Практика:

Координация, устойчивость, темпоритм и выразительность бытового движения. Походка персонажа, жест, пауза, работа с воображаемым и реальным предметом. Бессловесная сцена для зрителя и камеры без акробатических и травмоопасных элементов.

Форма контроля: Показ пластического этюда.

Раздел 4. Экранное искусство

Тема 12. Язык кино и культура зрительского восприятия (12 ч: теория - 6 ч, практика - 6 ч)

Теория:

Театральная условность и экранная достоверность. Кадр, крупность плана, ракурс и композиция. Последовательность кадров, экранное время и пространство. Сопоставление фрагментов спектакля и фильма, аргументированное обсуждение.

Практика:

Анализ действия и выразительных средств в коротком киноэпизоде. Создание серии кадров и раскадровки бессловесной сцены, объяснение выбранной последовательности.

Форма контроля: Анализ киноэпизода и раскадровка.

Тема 13. Актёр перед камерой и культура съёмочной работы (20 ч: теория - 4 ч, практика - 16 ч)

Теория:

Работа актёра в границах кадра. Крупный план, направление взгляда, метка и дубль. Взаимодействие съёмочной группы, повторяемость действия и сохранение состояния персонажа.

Практика:

Видеовизитка, реакция на партнёра, действие в крупном плане, соблюдение меток. Съёмка диалога несколькими планами, сохранение положения реквизита и последовательности движений. Просмотр дублей и повторная проба.

Форма контроля: Показ записанного диалога.

Тема 14. Сценарная мастерская и основы видеомонтажа (20 ч: теория - 6 ч, практика - 14 ч)**Теория:**

Замысел, герой, цель и препятствие в коротком сценарии. Сценарная запись и раскадровка. Отбор дублей, последовательность планов, монтаж по действию и звуковая связность. Указание авторов использованных материалов.

Практика:

Написание сценария киноэтюда продолжительностью 2-4 минуты, составление плана съёмки, запись материала. Освоение доступного редактора: импорт, обрезка, соединение кадров, звук, титры и экспорт. При ограниченном числе устройств работа ведётся по очереди в малых группах.

Форма контроля: Сценарий и смонтированный киноэтиюд.

Раздел 5. Театрально-экранный проект**Тема 15. Создание совместного театрально-экранного проекта (20 ч: теория - 4 ч, практика - 16 ч)****Теория:**

Замысел проекта, объединяющего живое исполнение и заранее записанный эпизод. Роли участников, этапы работы, связь сценического и экранного действия. Световая и звуковая партитура, сигналы переходов.

Практика:

Подготовка проекта длительностью 10-15 минут, включающего экранный фрагмент 2-4 минуты. Распределение задач, репетиции, запись и монтаж видеовставки, проверка переходов и технический прогон. Каждый участник выполняет исполнительскую и организационную либо техническую задачу.

Форма контроля: Предварительный просмотр проекта.

Тема 16. Итоговая творческая работа и рефлексия (8 ч: теория - 0 ч, практика - 8 ч)**Теория:**

Новые теоретические сведения не вводятся; подводятся итоги обучения.

Практика:

Генеральная репетиция, представление театрально-экранного проекта, обсуждение творческих решений. Самооценка и оценка индивидуального вклада, сопоставление с входной пробой, определение дальнейших задач.

Форма контроля: Итоговый показ и защита вклада (итоговая аттестация).

Календарно-тематический план

№ п/п	Раздел, тема занятия	Количество аудиторных часов		Планиру емая дата проведен ия	Фактиче ская дата проведен ия
		теорет ически е заняти я	практ ически е заняти я		
Раздел 1. Основы актёрского мастерства					
Тема 1. Введение в театральную и экранную мастерскую		0	4		
1.	Занятие 1. Вводный инструктаж. Входная проба выразительного чтения.	-	2	08.09	
2.	Занятие 2. Инструктаж по охране труда и правилам поведения на сцене. Парный этюд.	-	2	10.09	
Тема 2. Актёрское внимание и партнёрское взаимодействие		6	10		
3.	Занятие 1. Внимание актёра и наблюдение за повседневным поведением.	2	-	11.09	
4.	Занятие 2. Переключение внимания между предметом, партнёром и пространством.	-	2	15.09	
5.	Занятие 3. Психофизическая свобода и рабочая собранность актёра.	2	-	17.09	
6.	Занятие 4. Снятие лишнего напряжения. Этюд с простым физическим действием.	-	2	18.09	
7.	Занятие 5. Наблюдение за партнёром и точность ответной реакции.	-	2	22.09	
8.	Занятие 6. Предлагаемые обстоятельства и событие в парном этюде.	2	-	24.09	
9.	Занятие 7. Импровизация с изменением обстоятельств и задачи.	-	2	25.09	
10.	Занятие 8. Бессловесный диалог. Показ и обсуждение парного этюда.	-	2	29.09	
Тема 3. Создание характера и развитие действия в роли		10	14		
11.	Занятие 1. Цель персонажа, мотив и препятствие в короткой сцене.	2	-	01.10	
12.	Занятие 2. Действенный разбор эпизода. Что герой хочет изменить.	-	2	02.10	

13.	Занятие 3. Биография персонажа и обстоятельства его жизни.	2	-	06.10	
14.	Занятие 4. Карта героя. Поиск узнаваемой речевой и пластической детали.	-	2	08.10	
15.	Занятие 5. Подтекст реплики и внутренний монолог персонажа.	2	-	09.10	
16.	Занятие 6. Одна реплика с разными намерениями и скрытыми смыслами.	-	2	13.10	
17.	Занятие 7. Отношения персонажей и изменение позиции в диалоге.	2	-	15.10	
18.	Занятие 8. Этюд на смену отношения к партнёру после события.	-	2	16.10	
19.	Занятие 9. Мера внешней выразительности на сцене и в кадре.	2	-	20.10	
20.	Занятие 10. Сдержанное действие и выразительная деталь в крупном плане.	-	2	22.10	
21.	Занятие 11. Развитие роли от начала сцены к решающему поступку.	-	2	23.10	
22.	Занятие 12. Показ одной сцены в театральном и экранном вариантах.	-	2	27.10	
Тема 4. Театральная миниатюра и диалогическая сцена		6	14		
23.	Занятие 1. Скетч, миниатюра и дуэтная сцена. Особенности малой формы.	2	-	29.10	
24.	Занятие 2. От жизненного наблюдения к замыслу миниатюры.	-	2	30.10	
25.	Занятие 3. Комическое несоответствие и драматическое напряжение.	2	-	03.11	
26.	Занятие 4. Импровизация бытовой ситуации в двух жанровых решениях.	-	2	05.11	
27.	Занятие 5. Экспозиция, поворот и завершение короткой сцены.	2	-	06.11	
28.	Занятие 6. Создание диалога и распределение задач между партнёрами.	-	2	10.11	
29.	Занятие 7. Темпоритм миниатюры и выразительная пауза.	-	2	12.11	
30.	Занятие 8. Мизансцена и реквизит в ограниченном пространстве.	-	2	13.11	
31.	Занятие 9. Репетиция миниатюры с учётом реакции зрителя.	-	2	17.11	
32.	Занятие 10. Творческий показ миниатюры и коллективный разбор.	-	2	19.11	
Раздел 2. Сценическая речь и работа с литературным материалом					

Тема 5. Речь актёра на сцене и у микрофона		4	8		
33.	Занятие 1. Дыхательная опора, артикуляция и гигиена голоса.	2	-	20.11	
34.	Занятие 2. Речевая разминка и ясное произнесение текста без форсирования.	-	2	24.11	
35.	Занятие 3. Разговорная естественность и разборчивость сценического диалога.	-	2	26.11	
36.	Занятие 4. Работа у микрофона. Расстояние, громкость и посторонние шумы.	2	-	27.11	
37.	Занятие 5. Запись речевой пробы и корректировка дикции.	-	2	01.12	
38.	Занятие 6. Повторная запись текста. Сравнение звучания в зале и у микрофона.	-	2	03.12	
Тема 6. Словесное действие и подтекст диалога		4	4		
39.	Занятие 1. Смысловой центр реплики, речевой такт и выразительная пауза.	2	-	04.12	
40.	Занятие 2. Разметка диалога и смена интонации при изменении адресата.	-	2	08.12	
41.	Занятие 3. Словесное воздействие и несовпадение текста с подтекстом.	2	-	10.12	
42.	Занятие 4. Исполнение диалога со скрытой целью персонажа.	-	2	11.12	
Тема 7. Инсценировка прозы и экранная адаптация эпизода		10	12		
43.	Занятие 1. Литературный эпизод как материал для сцены и экрана.	2	-	15.12	
44.	Занятие 2. Выбор фрагмента прозы и выделение событийного ряда.	-	2	17.12	
45.	Занятие 3. Тема, идея и конфликт в адаптации произведения.	2	-	18.12	
46.	Занятие 4. Превращение авторского описания в поступок и диалог.	-	2	22.12	
47.	Занятие 5. Образ рассказчика и способы передачи авторской позиции.	2	-	24.12	
48.	Занятие 6. Сценическая версия эпизода с рассказчиком.	-	2	25.12	
Итого за I полугодие: 48 занятий, 96 часов					
49.	Занятие 7. Композиция эпизода. Завязка, поворот и кульминация.	2	-	12.01	
50.	Занятие 8. Экранная версия эпизода через действие и деталь.	-	2	14.01	

51.	Занятие 9. Отбор материала и сохранение смысла первоисточника.	2	-	15.01	
52.	Занятие 10. Читка и репетиция двух версий литературного эпизода.	-	2	19.01	
53.	Занятие 11. Показ инсценировки и защита решения экранной адаптации.	-	2	21.01	
Раздел 3. Музыка, звук и пластика в спектакле и фильме					
Тема 8. Музыкальная драматургия и лейтмотив персонажа		4	2		
54.	Занятие 1. Музыкальная тема героя и атмосфера театрального эпизода.	2	-	22.01	
55.	Занятие 2. Музыка и действие. Поддержка, контраст и выразительность тишины.	2	-	26.01	
56.	Занятие 3. Музыка в кадре и за кадром. Анализ лейтмотива персонажа.	-	2	28.01	
Тема 9. Песня как действие персонажа		4	2		
57.	Занятие 1. Песня в драматической сцене и музыкальном кино.	2	-	29.01	
58.	Занятие 2. Задача персонажа и адресат песенного монолога.	2	-	02.02	
59.	Занятие 3. Исполнение песенного фрагмента или мелодекламации в образе.	-	2	04.02	
Тема 10. Звуковая среда спектакля и киноэтюда		0	4		
60.	Занятие 1. Создание шумовой среды эпизода подручными средствами.	-	2	05.02	
61.	Занятие 2. Сборка звуковой партитуры. Баланс речи, музыки и шумов.	-	2	09.02	
Тема 11. Пластический образ и действие с предметом		0	14		
62.	Занятие 1. Координация и устойчивость в простом сценическом действии.	-	2	11.02	
63.	Занятие 2. Походка, осанка и темпоритм как признаки характера.	-	2	12.02	
64.	Занятие 3. Предмет как партнёр. Этюд с реальным и воображаемым реквизитом.	-	2	16.02	
65.	Занятие 4. Выразительный жест и пластическая пауза.	-	2	18.02	
66.	Занятие 5. Бессловесный конфликт двух персонажей.	-	2	19.02	
67.	Занятие 6. Точность движения и повтор действия для камеры.	-	2	23.02	24.02

68.	Занятие 7. Показ пластического этюда с костюмной деталью.	-	2	25.02	
Раздел 4. Экранное искусство					
Тема 12. Язык кино и культура зрительского восприятия		6	6		
69.	Занятие 1. Театральная условность и экранная достоверность. Сравнение выразительных средств.	2	-	26.02	
70.	Занятие 2. Кадр, крупность плана, ракурс и композиция изображения.	2	-	02.03	
71.	Занятие 3. Один поступок в общем, среднем и крупном плане.	-	2	04.03	
72.	Занятие 4. Последовательность кадров. Экранное время и пространство.	2	-	05.03	
73.	Занятие 5. Разбор киноэпизода. Как изображение раскрывает характер героя.	-	2	09.03	
74.	Занятие 6. Раскадровка бессловесной сцены и обоснование зрительского впечатления.	-	2	11.03	
Тема 13. Актёр перед камерой и культура съёмочной работы		4	16		
75.	Занятие 1. Границы кадра, направление взгляда и выразительность крупного плана.	2	-	12.03	
76.	Занятие 2. Видеовизитка. Естественное поведение перед камерой.	-	2	16.03	
77.	Занятие 3. Крупный план. Внутреннее действие и минимальный жест.	-	2	18.03	
78.	Занятие 4. Метка, дубль и повторяемость действия. Работа съёмочной группы.	2	-	19.03	
79.	Занятие 5. Вход в кадр, остановка на метке и взаимодействие с реквизитом.	-	2	23.03	
80.	Занятие 6. Реакция на партнёра вне кадра.	-	2	25.03	
81.	Занятие 7. Съёмка диалога общим и средним планами.	-	2	26.03	
82.	Занятие 8. Крупные планы диалога. Сохранение состояния и последовательности действий.	-	2	30.03	
83.	Занятие 9. Просмотр дублей, самоанализ и повторная актёрская проба.	-	2	01.04	
84.	Занятие 10. Показ записанного диалога и обсуждение партнёрского взаимодействия.	-	2	02.04	

Тема 14. Сценарная мастерская и основы видеомонтажа		6	14		
85.	Занятие 1. Замысел короткого фильма. Герой, цель и препятствие.	2	-	06.04	
86.	Занятие 2. Написание сценарной заявки для киноэтюда.	-	2	08.04	
87.	Занятие 3. Сценарная запись, раскадровка и съёмочный план.	2	-	09.04	
88.	Занятие 4. Разработка сценария и раскадровки киноэтюда.	-	2	13.04	
89.	Занятие 5. Подготовка реквизита и съёмка материала по плану.	-	2	15.04	
90.	Занятие 6. Основы монтажа. Отбор дублей, соединение планов и звуковая связность.	2	-	16.04	
91.	Занятие 7. Импорт материала, обрезка и сборка чернового монтажа.	-	2	20.04	
92.	Занятие 8. Уточнение последовательности кадров и темпоритма.	-	2	22.04	
93.	Занятие 9. Добавление звука и титров. Указание авторов материалов.	-	2	23.04	
94.	Занятие 10. Экспорт и просмотр киноэтюда. Проверка понятности истории.	-	2	27.04	
Раздел 5. Театрально-экранный проект					
Тема 15. Создание совместного театрально-экранного проекта		4	16		
95.	Занятие 1. Замысел проекта, объединяющего живую сцену и экранный эпизод.	2	-	29.04	
96.	Занятие 2. Распределение ролей и подготовка общего постановочного плана.	-	2	30.04	
97.	Занятие 3. Переходы между сценой и экраном. Световая и звуковая партитура.	2	-	04.05	
98.	Занятие 4. Репетиция живой сцены. Действие, диалог и мизансцены.	-	2	06.05	
99.	Занятие 5. Репетиция экранного эпизода и подготовка съёмки.	-	2	07.05	
100.	Занятие 6. Запись видеовставки с соблюдением актёрских и технических задач.	-	2	11.05	
101.	Занятие 7. Монтаж видеовставки и подготовка звукового сопровождения.	-	2	13.05	

102.	Занятие 8. Соединение живого исполнения с экранным фрагментом.	-	2	14.05	
103.	Занятие 9. Технический прогон. Проверка сигналов, переходов и слышимости.	-	2	18.05	
104.	Занятие 10. Предварительный просмотр и корректировка проекта.	-	2	20.05	
Тема 16. Итоговая творческая работа и рефлексия		0	8		
105.	Занятие 1. Генеральная репетиция театрально-экранного проекта.	-	2	21.05	
106.	Занятие 2. Итоговый показ проекта и обсуждение со зрителями.	-	2	25.05	
107.	Занятие 3. Защита индивидуального творческого вклада и портфолио работ.	-	2	27.05	
108.	Занятие 4. Сравнение входной и итоговой проб. Рефлексия и дальнейшие задачи.	-	2	28.05	
Итого за II полугодие: 60 занятий, 120 часов					
Итого: 108 занятий, 216 часов					

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВОСПИТАНИЯ

Рабочая программа воспитания разработана в соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в редакции Федерального закона от 31.07.2020 № 304-ФЗ), Основами государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей (Указ Президента РФ от 09.11.2022 № 809).

Цель воспитания: формирование у обучающихся художественно-эстетического вкуса, уважения к отечественной культуре, истории и традициям России и Санкт-Петербурга, активной гражданской позиции на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей.

Задачи воспитания:

- приобщать к лучшим образцам отечественной литературы, театра и кино;
- воспитывать гражданственность и патриотизм через подготовку литературно-музыкальных композиций и выступлений к памятным датам;
- формировать культуру зрителя, культуру речи и общения, бережное отношение к партнёру и результату общего труда;
- способствовать профессиональному самоопределению и творческой самореализации.

Направления воспитательной работы: духовно-нравственное; гражданско-патриотическое; эстетическое и приобщение к культурному наследию; трудовое воспитание и профессиональное самоопределение.

Формы и методы: подготовка литературно-музыкальных композиций и выступлений к памятным датам, посещение и обсуждение спектаклей и фильмов, творческие показы, участие в фестивалях и конкурсах, совместная работа над проектом, беседа, пример, поручение, создание ситуации успеха, поощрение, личный пример педагога.

Планируемые результаты воспитания: обучающиеся проявляют интерес к отечественной культуре, литературе, театру и кино, уважение к истории страны и города, ответственность и доброжелательность в совместной работе, участвуют в жизни колледжа, района и города.

Календарный план воспитательной работы

№	Мероприятие	Направление	Сроки
1	Знакомство, инструктаж по охране труда, беседа «Культура зрителя: правила поведения в театре и кинозале»	духовно-нравственное, эстетическое	сентябрь
2	Творческий номер к Дню учителя	духовно-нравственное	октябрь
3	Литературно-музыкальная композиция ко Дню народного единства	гражданско-патриотическое	ноябрь
4	Участие в новогоднем празднике колледжа, промежуточный творческий показ	эстетическое, трудовое	декабрь
5	Литературно-музыкальная композиция ко Дню полного освобождения Ленинграда от фашистской блокады	гражданско-патриотическое	январь
6	Выступление на мероприятии ко Дню защитника Отечества	гражданско-патриотическое	февраль
7	Международный день театра (27 марта): открытое	эстетическое, духовно-	март

№	Мероприятие	Направление	Сроки
	занятие для родителей	нравственное	
8	Коллективное посещение спектакля или кинопоказа, обсуждение; участие в фестивале (конкурсе) театрального творчества	эстетическое, профессиональное самоопределение	апрель
9	Литературно-музыкальная композиция ко Дню Победы; итоговый показ театрально-экранного проекта	гражданско-патриотическое, трудовое	май

МЕТОДИЧЕСКИЕ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Методические материалы

В основе программы лежит система действенного анализа К. С. Станиславского, развитая его учениками и последователями (О. Н. Ефремов), а также элементы современных актёрских тренингов. В процессе реализации программы применяются:

- этюдный метод - освоение роли и сцены через импровизацию в предлагаемых обстоятельствах;
- метод действенного анализа - разбор эпизода через события, цели и поступки персонажей;
- тренинговый метод - психофизический, речевой и пластический тренинг в начале каждого занятия;
- игровой метод - театральные игры на внимание, воображение и взаимодействие;
- метод показа и видеоанализа - показ педагога, просмотр записанных дублей и разбор ошибок;
- проектный метод - сквозной театрально-экранный проект;
- рефлексия - самооценка и взаимооценка после показов.

Методы обучения: словесные (объяснение, беседа, дискуссия, инструктаж), наглядные (показ, демонстрация фрагментов спектаклей и фильмов), практические (упражнения, этюды, репетиции, съёмка, монтаж). Методы воспитания: беседа, пример, педагогическое требование, создание ситуации успеха, поощрение, наблюдение.

Педагогические технологии: личностно ориентированного обучения (роли и задачи с учётом возможностей обучающегося), здоровьесберегающие (гигиена голоса, снятие мышечного напряжения, чередование видов деятельности), коммуникативные и сотрудничества (работа в паре, малой группе, съёмочной группе), проектные, информационно-коммуникационные (видеосъёмка и монтаж).

Структура занятия: разминка (психофизический, речевой или пластический тренинг) - основная часть (новый материал, упражнения, этюды, репетиция, съёмка) - показ и обсуждение - рефлексия.

Дидактические средства и электронные образовательные ресурсы: подборки фрагментов спектаклей и фильмов, тексты для речевого тренинга и инсценировок, карточки заданий для этюдов, шаблоны карты персонажа, сценарной заявки и раскадровки, памятка по работе у микрофона и перед камерой, бесплатный видеоредактор, презентации к теоретическим занятиям.

Информационные источники

Список литературы для использования педагогом:

1. Басалаев, С. Н. Теория и практика театральной деятельности: сценическое общение : учебное пособие для вузов / С. Н. Басалаев, Н. В. Григорьянц. - 2-е изд. - Москва : Издательство Юрайт, 2022. - 234 с. - ISBN 978-5-534-14284-6.
2. Григорьянц, Т. А. Сценическое движение: пластический этюд : учебное пособие для вузов / Т. А. Григорьянц, В. А. Ладутько, В. В. Чепурина. - 2-е изд. - Москва : Издательство Юрайт, 2022. - 125 с. - ISBN 978-5-534-14424-6.
3. Зыков, А. И. Сценическая пластика и танец. История театра : учебное пособие для среднего профессионального образования / А. И. Зыков. - 2-е изд., испр. и доп. - Москва : Издательство Юрайт, 2024. - 115 с. - ISBN 978-5-534-14449-9.
4. Латынникова, И. Н. Актёрское мастерство : учебное пособие для вузов / И. Н. Латынникова, В. Л. Прокопов, Н. Л. Прокопова. - 2-е изд. - Москва : Издательство Юрайт, 2024. - 170 с. - ISBN 978-5-534-11225-2.

5. Основы теории и истории искусств. Изобразительное искусство. Театр. Кино / Т. С. Паниотова, Г. А. Коробова, Л. И. Корсикова [и др.]. - 9-е изд., стер. - Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. - 456 с. - ISBN 978-5-507-48802-5.

6. Савостьянов, А. И. Техника речи в профессиональной подготовке актера : практическое пособие для среднего профессионального образования / А. И. Савостьянов. - 2-е изд., испр. и доп. - Москва : Издательство Юрайт, 2024. - 137 с. - ISBN 978-5-534-08728-4.

7. Ханжонков, А. А. Первые годы русской кинематографии / А. А. Ханжонков ; под научной редакцией В. Е. Вишневого. - Москва : Издательство Юрайт, 2024. - 182 с. - (Антология мысли). - ISBN 978-5-534-12688-4.

8. Бураченко, А. И. История искусств (история театра и кино) : учебное пособие / А. И. Бураченко. - Кемерово : КемГИК, 2018. - 48 с. - ISBN 978-5-8154-0477-9.

9. Захава, Б. Е. Мастерство актера и режиссера / Б. Е. Захава. - Москва : Просвещение, 1973. - 320 с.

10. Товстоногов, Г. А. Зеркало сцены / Г. А. Товстоногов. - Ленинград : Искусство, 1980.

Список литературы для обучающихся и родителей:

1. Васильев, Ю. А. Сценическая речь / Ю. А. Васильев. - Санкт-Петербург : СПГАТИ, 2005. - 342 с.

2. Кох, И. Э. Основы сценического движения / И. Э. Кох. - Ленинград : Искусство, 1970.

3. Митта, А. Н. Кино между адом и раем / А. Н. Митта. - Москва, 2012. - 496 с.

4. Станиславский, К. С. Работа актера над собой (фрагменты по выбору педагога) / К. С. Станиславский.

5. Эфрос, А. В. Репетиция - любовь моя / А. В. Эфрос. - Москва : Искусство, 1975.

Интернет - ресурсы:

1. Культура.РФ : портал культурного наследия и традиций России. - URL: <https://www.culture.ru> (дата обращения: 07.10.2026).

2. Национальная электронная библиотека. - URL: <https://rusneb.ru> (дата обращения: 07.10.2026).

3. Киноконцерн «Мосфильм» : онлайн-кинотеатр. - URL: <https://cinema.mosfilm.ru> (дата обращения: 07.10.2026).

4. Кино-Театр.РУ : база данных о кино и театре. - URL: <https://www.kino-teatr.ru> (дата обращения: 07.10.2026).

Оценочные материалы

Для отслеживания результативности образовательной деятельности по программе «Искусство театра и кино» проводятся:

- входной контроль (сентябрь, первые занятия) - входная проба: выразительное чтение короткого текста, парный этюд, проба перед камерой (Приложение 1). Проводится для определения исходного уровня, а не для отбора;

- текущий контроль - по каждой теме: показ этюда, сцены, миниатюры, речевая проба, анализ киноэпизода, сценарий и киноэтиюд (формы - в учебном плане), педагогическое наблюдение, опрос;

- промежуточная аттестация (декабрь) - творческий показ по итогам I полугодия: этюд, сцена или миниатюра, речевая проба (Приложение 2);

- итоговая аттестация (май) - итоговый показ театрально-экранного проекта и защита индивидуального творческого вклада (Приложение 2).

Сроки проведения контроля: входной - сентябрь (первые занятия), промежуточный - декабрь, итоговый - май.

Формы фиксации результатов: протокол входной пробы, оценочный лист творческого показа, информационная карта освоения программы (Приложение 3), видеозаписи показов, портфолио работ обучающегося (сценарий, раскадровка, киноэтюды), журнал учёта работы педагога, дипломы и грамоты фестивалей и конкурсов.

Итоговая оценка уровня освоения программы (сумма баллов по критериям Приложения 2): 6-10 баллов - низкий уровень, 11-14 баллов - средний уровень, 15-18 баллов - высокий уровень.

Входная проба

Задания: 1) выразительное чтение короткого стихотворения или фрагмента прозы; 2) парный этюд на заданное событие; 3) короткая видеовизитка (рассказ о себе перед камерой, 30-60 секунд). Каждый критерий оценивается от 1 до 3 баллов: 1 - проявляется слабо, 2 - проявляется частично, 3 - проявляется уверенно.

№	Критерий	Что оценивается	Баллы (1-3)
1	Речь	Дикция, громкость, понятность текста	1-3
2	Выразительность	Интонация, паузы, отношение к тексту	1-3
3	Внимание и взаимодействие	Реакция на партнёра и событие в этюде	1-3
4	Свобода перед зрителем и камерой	Собранность, отсутствие зажимов, естественность	1-3
5	Воображение	Оригинальность решения этюда	1-3

Исходный уровень: 5-8 баллов - низкий, 9-12 баллов - средний, 13-15 баллов - высокий. Результаты входной пробы используются для сравнения с итоговой работой (тема 16).

Критерии оценки творческого показа (промежуточная и итоговая аттестация)

№	Критерий	1 балл	2 балла	3 балла
1	Сценическое действие и достоверность	действие не выстроено, есть «игра результата»	действие выстроено частично	действует целенаправленно и достоверно в предлагаемых обстоятельствах
2	Взаимодействие с партнёром	не слышит партнёра	реагирует, но не всегда точно	точно воспринимает партнёра и отвечает действием
3	Сценическая речь	текст плохо слышен, нечёткая дикция	текст понятен, интонация однообразна	чёткая дикция, смысловые акценты и паузы, точность авторского текста
4	Пластическая выразительность	скованность, лишние движения	движения в целом соответствуют образу	точный жест, походка, темпоритм персонажа
5	Работа перед камерой (экранный кадр)	не удерживает действие в кадре	удерживает частично	работает в границах кадра, сохраняет состояние и последовательность действий
6	Творческая инициатива и вклад	выполняет задания по указанию	предлагает отдельные решения	самостоятельно предлагает и обосновывает решения, выполняет свою задачу в проекте

Уровень: 6-10 баллов - низкий, 11-14 баллов - средний, 15-18 баллов - высокий. В промежуточной аттестации критерий 5 может не оцениваться; тогда уровень определяется по 5 критериям: 5-8 - низкий, 9-12 - средний, 13-15 - высокий.

Информационная карта освоения программы

№	Обучающийся	Входная проба (сентябрь), баллы / уровень	Промежуточн ая аттестация (декабрь), баллы / уровень	Итоговая аттестация (май), баллы / уровень	Динамика
1	Обучающийся 1				
2	Обучающийся 2				
3	...				