



КОМИТЕТ ПО ОБРАЗОВАНИЮ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СЕСТРОРЕЦКИЙ ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ ИМЕНИ С.И.МОСИНА»

РАССМОТРЕНА И ОДОБРЕНА
на педагогическом совете
СПб ГБПОУ «СТК им. С.И.Мосина»
протокол № 2 от «31» марта 2026 г.

УТВЕРЖДЕНА
Приказ № 139-уч от 01 сентября 2026 г.
Директор СПб ГБПОУ
«СТК им. С.И.Мосина»

Бухаров Д.В.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА «ВОКАЛЬНАЯ СТУДИЯ»

Срок освоения: 1 год
Возраст обучающихся: 16-30 лет

Разработчик:
Сентемова Светлана Васильевна,
педагог дополнительного образования



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат:
00864DC879C53775480DBF7FBC06F9A1A
Владелец: Бухаров Денис Валерьевич
Действителен: с 04.06.2026 до 28.08.2027

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность программы

Дополнительная общеразвивающая программа «Вокальная студия» (далее – программа «Вокальная студия») имеет художественную направленность: она направлена на развитие музыкальных и вокальных способностей обучающихся, художественного вкуса и творческой активности, приобщение к отечественной и мировой музыкальной культуре, организацию содержательного досуга и концертной деятельности.

Актуальность реализации

Молодые люди слушают много разной музыки, но редко имеют возможность заниматься пением систематически под руководством педагога. Занятия вокалом развивают музыкальный слух, певческое дыхание, укрепляют голосовой аппарат и дыхательную систему, формируют художественный вкус. Обучение строится на образцах разных жанров, а репертуар корректируется с учётом интересов обучающихся.

Одна из актуальных проблем молодёжи - неуверенность в себе, особенно при публичных выступлениях. Программа предусматривает поэтапное подведение обучающихся к ансамблевому и сольному выступлению, формирует навыки использования голоса, дыхания, дикции и артикуляции при исполнении разнообразных музыкальных произведений, помогает раскрыться и самореализоваться.

Программа соответствует государственной политике в области образования, культуры и воспитания: Указу Президента Российской Федерации от 07.05.2024 № 309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года» (цель «Реализация потенциала каждого человека, развитие его талантов, воспитание патриотичной и социально ответственной личности»), Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р), Стратегии государственной культурной политики на период до 2030 года (распоряжение Правительства РФ от 29.02.2016 № 326-р), Основам государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей (Указ Президента РФ от 09.11.2022 № 809). Программа отвечает запросу студентов колледжа на творческую самореализацию и обеспечивает музыкальное сопровождение мероприятий колледжа.

Адресат

Программа «Вокальная студия» рассчитана на обучающихся в возрасте от 16 до 30 лет - студентов колледжа и молодёжь, имеющих начальные вокальные данные (способность повторить простую мелодию и ритмический рисунок) и не имеющих медицинских противопоказаний к вокальным нагрузкам (заболеваний голосового аппарата). Группа разновозрастная.

Уровень освоения программы

Уровень освоения программы - базовый. Объём программы (216 часов в год) превышает максимальный объём общекультурного уровня (до 144 часов в год, приложение № 2 к распоряжению Комитета по образованию от 25.08.2022 № 1676-р). Программа предполагает не только знакомство с основами вокала, но и систематическую концертную деятельность, участие обучающихся в районных и городских конкурсах и фестивалях вокального творчества, создание совместных номеров с театральным объединением, презентацию результатов на уровне колледжа и района, что соответствует целеполаганию и требованиям к результативности базового уровня.

Объём и срок освоения программы

Объём программы «Вокальная студия» составляет 216 часов со сроком освоения 1 год.

Отличительные особенности ДОП

Программа обращена к обучающимся без специальной музыкальной подготовки. Обучение проходит с учётом индивидуальных способностей и потребностей каждого: программа включает комплекс знаний, умений и навыков, направленных на развитие как музыкальных способностей, так и общей культуры и коммуникативных навыков. Выступления на концертах становятся для обучающихся средством самоутверждения и самореализации.

Программа построена по спиральному принципу: задания усложняются в соответствии с возрастными особенностями обучающихся, степенью освоения материала и сформированностью практических умений. Занятия имеют общую тематическую направленность, что позволяет проводить их со всей разновозрастной группой одновременно, сочетая ансамблевую и индивидуальную работу. По пятницам занятия проводятся совместно с объединением «Искусство театра и кино»: создаются концертные номера, музыкально-театральные постановки и театрализованные представления.

Программа состоит из пяти разделов:

Раздел 1. Введение. Основы вокального искусства.

Раздел 2. Хоровое и ансамблевое пение.

Раздел 3. Вокальная техника.

Раздел 4. Репертуар и концертная деятельность.

Раздел 5. Итоговая аттестация.

Цель и задачи программы

Целью программы «Вокальная студия» является развитие вокальных способностей и художественно-эстетической культуры обучающихся через освоение основ сольного и ансамблевого пения и концертную деятельность.

Задачами программы являются:

Обучающие:

- обучить основам вокального искусства: певческому дыханию, звукоизвлечению, дикции и артикуляции;
- обучить элементарной музыкальной грамоте;
- сформировать навыки ансамблевого, в том числе двухголосного, пения;
- сформировать навыки работы с микрофоном и фонограммой;
- научить выражать эмоции и художественный образ средствами вокального искусства.

Развивающие:

- развивать музыкальный слух, чувство ритма, певческий диапазон;
- развивать артистизм, сценическую свободу и эмоциональность;
- расширять музыкальный кругозор: познакомить с образцами отечественной и зарубежной музыки, творчеством исполнителей и композиторов;
- развивать художественный вкус.

Воспитательные:

- воспитывать трудолюбие, ответственность, чувство товарищества и коммуникативную культуру в коллективе;
- воспитывать бережное отношение к своему голосу и здоровью;
- воспитывать патриотизм и уважение к отечественной музыкальной культуре;
- формировать готовность к участию в культурной жизни колледжа и района.

Планируемые результаты освоения программы

Предметные:

- владеют основами певческого дыхания, звукоизвлечения, дикции и артикуляции;
- знают элементарную музыкальную грамоту (длительности, размер, лад, интервалы, динамические оттенки);
- владеют навыками ансамблевого и двухголосного пения;
- умеют работать с микрофоном и фонограммой;
- выражают эмоции и художественный образ при исполнении произведения.

Метапредметные:

- развиты музыкальный слух, чувство ритма, расширен певческий диапазон;
- развиты артистизм, сценическая свобода и эмоциональность;
- расширен музыкальный кругозор;
- развит художественный вкус.

Личностные:

- проявляют трудолюбие, ответственность, чувство товарищества, коммуникативную культуру;
- бережно относятся к своему голосу и здоровью;
- проявляют уважение к отечественной музыкальной культуре;
- участвуют в культурной жизни колледжа и района.

Организационно-педагогические условия реализации программы:

Язык реализации

Образовательная деятельность по программе «Вокальная студия» осуществляется на государственном языке Российской Федерации (русский).

Форма обучения

Обучение по программе «Вокальная студия» осуществляется в очной форме.

Особенности реализации

Программа реализуется в очной форме, без применения сетевой формы и дистанционных образовательных технологий. В I полугодии осваиваются основы вокального искусства и ансамблевого пения, во II полугодии - вокальная техника, работа с репертуаром и микрофоном, концертная деятельность и итоговая аттестация. Занятия по пятницам проводятся совместно с объединением «Искусство театра и кино» (актовый зал).

Особенности организации образовательного процесса

В рамках программы проводятся массовые мероприятия: концерты к праздничным и памятным датам (День учителя, День народного единства, Новый год, День полного освобождения Ленинграда от фашистской блокады, День защитника Отечества, Международный женский день, День Победы), отчётный концерт, участие в районных и городских конкурсах и фестивалях вокального творчества. Предусмотрена совместная деятельность обучающихся и родителей (законных представителей): открытые занятия, концерты для родителей, информирование о результатах обучения.

Возможность обучения детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов

Обучение детей с ОВЗ и детей-инвалидов возможно при отсутствии медицинских противопоказаний к вокальным нагрузкам. В соответствии с заключением психолого-медико-педагогической комиссии и (или) индивидуальной программой реабилитации (абилитации) создаются специальные условия (пп. 24-30 Порядка, утверждённого приказом Минпросвещения России от 27.07.2022 № 629): индивидуальный темп освоения

материала, подбор репертуара с учётом возможностей обучающегося, дозирование голосовой нагрузки, показ и визуальные опоры. Численный состав группы при включении в неё обучающихся с ОВЗ может быть уменьшен.

Условия набора и формирования групп

На обучение по программе принимаются обучающиеся в возрасте от 16 до 30 лет по заявлению (запись через портал «Навигатор дополнительного образования»); преимуществом при зачислении пользуются студенты и выпускники СПб ГБПОУ «СТК им. С.И. Мосина». При приёме проводится прослушивание (музыкальное тестирование, Приложение № 1) для определения исходного уровня и распределения по партиям. Группа разновозрастная.

Количество обучающихся в группе 15 человек.

Формы проведения занятий

Для решения образовательных, развивающих и воспитательных задач применяются разнообразные формы проведения занятий:

- учебное занятие (распевка, вокальные упражнения, разучивание произведения);
- беседа, прослушивание и обсуждение музыкальных произведений;
- репетиция, сводная репетиция, генеральная репетиция;
- концерт, конкурс, фестиваль;
- прослушивание (контрольное занятие).

Формы организации деятельности обучающихся на занятии:

фронтальная - распевка, теоретические сведения, прослушивание и разбор произведений;

групповая - работа по партиям, в ансамблях, дуэтах и трио;

индивидуальная - разучивание сольных партий, коррекция вокальных навыков, подготовка к конкурсам.

Материально-техническое оснащение

Помещения: актовый зал (сцена), класс для занятий.

Оборудование:

- пианино (цифровое фортепиано);
- монитор студийный, пульт микшерный, акустическая система;
- радиосистема вокальная, микрофоны, стойки для микрофонов;
- компьютер (ноутбук) с выходом в интернет, аудио- и видеозаписи, фонограммы;
- рабочее место педагога, стулья для обучающихся, шкаф для нотных и методических материалов.

Кадровое обеспечение:

Программу реализует педагог дополнительного образования, соответствующий требованиям профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (приказ Минтруда России от 22.09.2021 № 652н), имеющий музыкальное (вокальное) образование.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН ПО ПРОГРАММЕ «ВОКАЛЬНАЯ СТУДИЯ»

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы контроля/аттестации
		Всего	Теория	Практика	
Раздел № 1 – Введение. Основы вокального искусства		58	12	46	
1.	Тема 1. Вводное занятие	4	1	3	Входной контроль (прослушивание)
2.	Тема 2. Теория звука	12	3	9	Педагогическое наблюдение
3.	Тема 3. Основы вокального искусства	30	6	24	Опрос, педагогическое наблюдение
4.	Тема 4. Диафрагмальное дыхание	12	2	10	Педагогическое наблюдение
Раздел № 2 – Хоровое и ансамблевое пение		48	5	43	
5.	Тема 5. Понятие исполнения в хоре	24	3	21	Опрос, педагогическое наблюдение
6.	Тема 6. Работа над мелодией, штрихами, ритмом	24	2	22	Промежуточная аттестация (прослушивание)
Раздел № 3 – Вокальная техника		46	5	41	
7.	Тема 7. Охрана голосового аппарата	10	3	7	Опрос
8.	Тема 8. Звукоизвлечение	6	1	5	Педагогическое наблюдение
9.	Тема 9. Дикция и артикуляция в вокале	6	-	6	Педагогическое наблюдение
10.	Тема 10. Интонация в вокале	16	1	15	Педагогическое наблюдение
11.	Тема 11. Динамика в вокале	8	-	8	Педагогическое наблюдение
Раздел № 4 – Репертуар и концертная деятельность		58	2	56	
12.	Тема 12. Музыкальный материал	6	1	5	Опрос, обсуждение
13.	Тема 13. Основы музыкальной акустики. Работа с микрофоном	20	1	19	Педагогическое наблюдение
14.	Тема 14. Ансамблевое исполнительство	32	-	32	Концертное выступление
Раздел № 5 – Итоговая аттестация		6	-	6	

15.	Тема 15. Итоговые занятия	6	-	6	Итоговая аттестация (отчётный концерт)
	Итого	216	24	192	

УТВЕРЖДЕН

Приказ № 139-уч от 01 сентября 2026 г.

Директор СПб ГБПОУ

«СТК им. С.И.Мосина»

Бухаров Д.В

« 1 » сентября 2026 г.

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК
реализации дополнительной общеразвивающей программы
«Вокальная студия»
на 2026/2027 уч. год

Год обучения, группа	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год, группа № 1	07.09.2026	28.05.2027	36	108	216	3 раза в неделю: понедельник, среда, пятница по 2 ак. ч. (1 ак. ч. = 45 мин)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Задачами программы являются:

Обучающие:

- обучить основам вокального искусства: певческому дыханию, звукоизвлечению, дикции и артикуляции;
- обучить элементарной музыкальной грамоте;
- сформировать навыки ансамблевого, в том числе двухголосного, пения;
- сформировать навыки работы с микрофоном и фонограммой;
- научить выражать эмоции и художественный образ средствами вокального искусства.

Развивающие:

- развивать музыкальный слух, чувство ритма, певческий диапазон;
- развивать артистизм, сценическую свободу и эмоциональность;
- расширять музыкальный кругозор: познакомить с образцами отечественной и зарубежной музыки, творчеством исполнителей и композиторов;
- развивать художественный вкус.

Воспитательные:

- воспитывать трудолюбие, ответственность, чувство товарищества и коммуникативную культуру в коллективе;
- воспитывать бережное отношение к своему голосу и здоровью;
- воспитывать патриотизм и уважение к отечественной музыкальной культуре;
- формировать готовность к участию в культурной жизни колледжа и района.

Планируемые результаты освоения программы

Предметные:

- владеют основами певческого дыхания, звукоизвлечения, дикции и артикуляции;
- знают элементарную музыкальную грамоту (длительности, размер, лад, интервалы, динамические оттенки);
- владеют навыками ансамблевого и двухголосного пения;
- умеют работать с микрофоном и фонограммой;
- выражают эмоции и художественный образ при исполнении произведения.

Метапредметные:

- развиты музыкальный слух, чувство ритма, расширен певческий диапазон;
- развиты артистизм, сценическая свобода и эмоциональность;
- расширен музыкальный кругозор;
- развит художественный вкус.

Личностные:

- проявляют трудолюбие, ответственность, чувство товарищества, коммуникативную культуру;
- бережно относятся к своему голосу и здоровью;
- проявляют уважение к отечественной музыкальной культуре;
- участвуют в культурной жизни колледжа и района.

Содержание программы

Раздел 1 – Введение. Основы вокального искусства

Тема 1. Вводное занятие

Теория:

Цели и задачи обучения. Правила поведения и техника безопасности на занятиях, на сцене, при работе с электрооборудованием.

Практика:

Прослушивание, диагностика начальных навыков и умений (музыкальное тестирование, Приложение № 1). Распределение по партиям.

Форма контроля: входной контроль (прослушивание).

Тема 2. Теория звука

Теория:

Музыкальный звук и его свойства: высота, длительность, громкость, тембр. Формы звуковедения, подача звука.

Практика:

Упражнения на звукоизвлечение, дыхание и динамику. Голосоведение. Упражнения для развития чувства лада.

Форма контроля: педагогическое наблюдение.

Тема 3. Основы вокального искусства

Теория:

Основы нотной грамоты и ритма. Строение голосового аппарата. Голос, дыхание, дикция, артикуляция и звук. Регистры голоса (грудной, головной, микст). Работа артикуляционного аппарата.

Практика:

Упражнения на дыхание, дикцию, артикуляцию и звук. Работа над регистрами голоса. Упражнения для чёткости дикции.

Форма контроля: опрос, педагогическое наблюдение.

Тема 4. Диафрагмальное дыхание

Теория:

Типы певческого дыхания. Диафрагмальное (нижнерёберно-диафрагматическое) дыхание, опора звука.

Практика:

Дыхательная гимнастика. Вокализы на несколько звуков с опорой на дыхание. Упражнения на правильную постановку корпуса и осанки.

Форма контроля: педагогическое наблюдение.

Раздел 2 – Хоровое и ансамблевое пение

Тема 5. Понятие исполнения в хоре

Теория:

Что такое хор, виды хоров. Особенности ансамблевого пения. Длительности нот, паузы, такт, размер. Унисон и гармония.

Практика:

Пение простых ритмических партитур. Работа над точным звучанием унисона. Интонационные упражнения (ходы на 3 и 5 звуков). Умение слушать друг друга, главная и второстепенная партии.

Форма контроля: опрос, педагогическое наблюдение.

Тема 6. Работа над мелодией, штрихами, ритмом

Теория:

Лад, тональность, устойчивые ступени лада. Динамические оттенки: пиано, форте, крещендо, диминуэндо.

Практика:

Упражнения на развитие ритма и лада, на 3 звука. Упражнения на крещендо и диминуэндо, пение одной фразы с разной динамикой. Промежуточная аттестация.

Форма контроля: промежуточная аттестация (прослушивание, Приложение № 2).

Раздел 3 – Вокальная техника

Тема 7. Охрана голосового аппарата

Теория:

Строение и принципы работы голосового аппарата. Гигиена голоса, певческий режим, профилактика заболеваний. Легато, кантилена: как петь связно и плавно.

Практика:

Упражнения на легато. Работа над кантиленой.

Форма контроля: опрос.

Тема 8. Звукоизвлечение

Теория:

Атака звука (мягкая, твёрдая, придыхательная).

Практика:

Вокализы на 3-5 звуков. Применение навыков звукоизвлечения на музыкальном материале.

Форма контроля: педагогическое наблюдение.

Тема 9. Дикция и артикуляция в вокале

Практика:

Проговаривание чистоговорок и скороговорок, пение чистоговорок на одном звуке. Упражнения на чистый звук и артикуляцию. Раскрепощение на сцене, преодоление страха перед микрофоном.

Форма контроля: педагогическое наблюдение.

Тема 10. Интонация в вокале

Теория:

Чистая и фальшивая интонация, физические и физиологические причины фальши.

Практика:

Упражнения на развитие слуха. Пение на два голоса. Как передать эмоцию голосом.

Форма контроля: педагогическое наблюдение.

Тема 11. Динамика в вокале

Практика:

Пение закрытым ртом на пиано, открытым звуком на форте. Управление громкостью звука в произведении как художественным средством.

Форма контроля: педагогическое наблюдение.

Раздел 4 – Репертуар и концертная деятельность

Тема 12. Музыкальный материал

Теория:

Анализ текста и смысла произведения, художественный образ.

Практика:

Прослушивание и обсуждение музыкального материала, выбор репертуара.

Форма контроля: опрос, обсуждение.

Тема 13. Основы музыкальной акустики. Работа с микрофоном

Теория:

Звук в помещении, акустика зала. Устройство и виды микрофонов, правила работы с микрофоном.

Практика:

Качественное звучание в помещении, баланс звука. Практика использования микрофона, работа с фонограммой.

Форма контроля: педагогическое наблюдение.

Тема 14. Ансамблевое исполнительство

Практика:

Ансамбль и его компоненты (ритмический, динамический, тембровый, интонационный). Подготовка к праздничным мероприятиям, концертное исполнение, обсуждение и разбор выступлений. Репетиции концертной программы, совместные номера с объединением «Искусство театра и кино», генеральная репетиция отчётного концерта.

Форма контроля: концертное выступление.

Раздел 5 – Итоговая аттестация

Тема 15. Итоговые занятия

Практика:

Выполнение упражнений на динамику (пение закрытым ртом на пиано, открытым звуком на форте). Отчётный концерт: исполнение произведений репертуара всего курса обучения.

Форма контроля: итоговая аттестация (отчётный концерт, Приложение № 2).

Календарно-тематический план

№ п/п	Раздел, тема занятия	Количество аудиторных часов		Планиру емая дата проведен ия	Фактиче ская дата проведен ия
		теорет ически е заняти я	практ ически е заняти я		
Раздел № 1 – Введение. Основы вокального искусства					
Тема 1. Вводное занятие		1	3		
1.	Занятие 1. Вводное занятие. Инструктаж по охране труда. Диагностика начальных навыков. Прослушивание.	1	1	07.09	
2.	Занятие 2. Диагностика начальных навыков. Прослушивание.	-	2	09.09	
Тема 2. Теория звука		3	9		
3.	Занятие 1. Звукоизвлечение, дыхание, динамика.	1	1	11.09	
4.	Занятие 2. Звукоизвлечение, дыхание, динамика.	1	1	14.09	

5.	Занятие 3. Звукоизвлечение, дыхание, динамика.	-	2	16.09	
6.	Занятие 4. Голосоведение.	1	1	18.09	
7.	Занятие 5. Голосоведение.	-	2	21.09	
8.	Занятие 6. Голосоведение.	-	2	23.09	
Тема 3. Основы вокального искусства		6	24		
9.	Занятие 1. Основы нотной грамоты и ритма.	1	1	25.09	
10.	Занятие 2. Основы нотной грамоты и ритма.	1	1	28.09	
11.	Занятие 3. Основы нотной грамоты и ритма.	1	1	30.09	
12.	Занятие 4. Основы нотной грамоты и ритма.	-	2	02.10	
13.	Занятие 5. Голос, дыхание, дикция артикуляция и звук.	1	1	05.10	
14.	Занятие 6. Голос, дыхание, дикция артикуляция и звук.	-	2	07.10	
15.	Занятие 7. Голос, дыхание, дикция артикуляция и звук.	-	2	09.10	
16.	Занятие 8. Голос, дыхание, дикция артикуляция и звук.	-	2	12.10	
17.	Занятие 9. Голос, дыхание, дикция артикуляция и звук.	-	2	14.10	
18.	Занятие 10. Регистры голоса (грудной, головной, микст).	1	1	16.10	
19.	Занятие 11. Регистры голоса (грудной, головной, микст).	-	2	19.10	
20.	Занятие 12. Работа артикуляционного аппарата.	1	1	21.10	
21.	Занятие 13. Работа артикуляционного аппарата.	-	2	23.10	
22.	Занятие 14. Упражнения для четкости дикции.	-	2	26.10	
23.	Занятие 15. Упражнения для четкости дикции.	-	2	28.10	
Тема 4. Диафрагмальное дыхание		2	10		
24.	Занятие 1. Упражнение вокализы на несколько звуков.	1	1	30.10	

25.	Занятие 2. Упражнение вокализы на несколько звуков.	<i>1</i>	<i>1</i>	02.11	
26.	Занятие 3. Упражнение вокализы на несколько звуков.	-	<i>2</i>	04.11	05.11
27.	Занятие 4. Упражнение вокализы на несколько звуков.	-	<i>2</i>	06.11	
28.	Занятие 5. Упражнение вокализы на несколько звуков.	-	<i>2</i>	09.11	
29.	Занятие 6. Упражнение вокализы на несколько звуков.	-	<i>2</i>	11.11	
Раздел № 2 – Хоровое и ансамблевое пение					
Тема 5. Понятие исполнения в хоре		3	21		
30.	Занятие 1. Что такое хор? Виды хоров.	<i>1</i>	<i>1</i>	13.11	
31.	Занятие 2. Длительности нот, паузы, такт, размер.	<i>1</i>	<i>1</i>	16.11	
32.	Занятие 3. Понятие унисона и гармонии.	<i>1</i>	<i>1</i>	18.11	
33.	Занятие 4. Понятие унисона и гармонии.	-	<i>2</i>	20.11	
34.	Занятие 5. Пение простых ритмических партитур.	-	<i>2</i>	23.11	
35.	Занятие 6. Пение простых ритмических партитур.	-	<i>2</i>	25.11	
36.	Занятие 7. Интонация. Отработка ходов на 3 звуков.	-	<i>2</i>	27.11	
37.	Занятие 8. Интонация. Отработка ходов на 3 звуков.	-	<i>2</i>	30.11	
38.	Занятие 9. Интонация. Отработка ходов на 5 звуков.	-	<i>2</i>	02.12	
39.	Занятие 10. Интонация. Отработка ходов на 5 звуков.	-	<i>2</i>	04.12	
40.	Занятие 11. Интонация. Отработка ходов на 5 звуков.	-	<i>2</i>	07.12	
41.	Занятие 12. Интонация. Отработка ходов на 5 звуков.	-	<i>2</i>	09.12	
Тема 6. Работа над мелодией, штрихами, ритмом		2	22		
42.	Занятие 1. Упражнения на дыхание. Упражнения для развития чувства лада.	<i>1</i>	<i>1</i>	11.12	
43.	Занятие 2. Упражнение на развитие ритма и лада.	-	<i>2</i>	14.12	

44.	Занятие 3. Упражнение на развитие ритма и лада.	-	2	16.12	
45.	Занятие 4. Упражнение на развитие ритма и лада.	-	2	18.12	
46.	Занятие 5. Упражнение на 3 звука, понятие пиано и форте.	1	1	21.12	
47.	Занятие 6. Упражнение на 3 звука, понятие пиано и форте.	-	2	23.12	
48.	Занятие 7. Промежуточная аттестация: исполнение упражнений на динамику и произведения репертуара (прослушивание).	-	2	25.12	
Итого за I полугодие: 48 занятий, 96 часов					
49.	Занятие 8. Упражнение на 3 звука, понятие пиано и форте.	-	2	11.01	
50.	Занятие 9. Упражнения на крещендо.	-	2	13.01	
51.	Занятие 10. Упражнения на диминуэндо.	-	2	15.01	
52.	Занятие 11. Пение одной фразы с разной динамикой.	-	2	18.01	
53.	Занятие 12. Пение одной фразы с разной динамикой.	-	2	20.01	
Раздел № 3 – Вокальная техника					
Тема 7. Охрана голосового аппарата		3	7		
54.	Занятие 1. Охрана голоса.	1	1	22.01	
55.	Занятие 2. Легато.	1	1	25.01	
56.	Занятие 3. Как петь связно и плавно.	1	1	27.01	
57.	Занятие 4. Работа над кантиленой.	-	2	29.01	
58.	Занятие 5. Работа над кантиленой.	-	2	01.02	
Тема 8. Звукоизвлечение		1	5		
59.	Занятие 1. Упражнения вокализы 3-5 звуков.	1	1	03.02	
60.	Занятие 2. Упражнения вокализы 3-5 звуков. Музыкальный материал.	-	2	05.02	
61.	Занятие 3. Упражнения вокализы 3-5 звуков. Музыкальный материал.	-	2	08.02	

Тема 9. Дикция и артикуляция в вокале		-	6		
62.	Занятие 1. Проговаривание чистоговорок и скороговорок.	-	2	10.02	
63.	Занятие 2. Упражнение (пение на одном звуке чистоговорки).	-	2	12.02	
64.	Занятие 3. Упражнение (пение на одном звуке чистоговорки).	-	2	15.02	
Тема 10. Интонация в вокале		1	15		
65.	Занятие 1. Упражнения на развитие слуха.	<i>1</i>	<i>1</i>	17.02	
66.	Занятие 2. Пение на два голоса.	-	2	19.02	
67.	Занятие 3. Пение на два голоса.	-	2	22.02	25.02
68.	Занятие 4. Пение на два голоса.	-	2	24.02	
69.	Занятие 5. Как передать эмоцию голосом.	-	2	26.02	
70.	Занятие 6. Как передать эмоцию голосом.	-	2	01.03	
71.	Занятие 7. Пение на два голоса.	-	2	03.03	
72.	Занятие 8. Пение на два голоса.	-	2	05.03	
Тема 11. Динамика в вокале		-	8		
73.	Занятие 1. Пение закрытым ртом на пиано.	-	2	08.03	11.03
74.	Занятие 2. Пение закрытым ртом на пиано.	-	2	10.03	
75.	Занятие 3. Пение открытым звуком на форте.	-	2	12.03	
76.	Занятие 4. Пение открытым звуком на форте.	-	2	15.03	
Раздел № 4 – Репертуар и концертная деятельность					
Тема 12. Музыкальный материал		1	5		
77.	Занятие 1. Прослушивание музыкального материала. Обсуждение произведений.	-	2	17.03	
78.	Занятие 2. Анализ текста и смысла.	<i>1</i>	<i>1</i>	19.03	
79.	Занятие 3. Прослушивание музыкального материала. Обсуждение произведений.	-	2	22.03	
Тема 13. Основы музыкальной акустики.		1	19		

Работа с микрофоном					
80.	Занятие 1. Качественное произведение звуков в помещении.	-	2	24.03	
81.	Занятие 2. Удобство помещения (зал).	-	2	26.03	
82.	Занятие 3. Баланс звука полный, яркий звук.	-	2	29.03	
83.	Занятие 4. Оборудование: использование микрофона.	1	1	31.03	
84.	Занятие 5. Оборудование: использование микрофона.	-	2	02.04	
85.	Занятие 6. Практика использования микрофона.	-	2	05.04	
86.	Занятие 7. Практика использования микрофона.	-	2	07.04	
87.	Занятие 8. Практика использования микрофона.	-	2	09.04	
88.	Занятие 9. Практика использования микрофона.	-	2	12.04	
89.	Занятие 10. Практика использования микрофона.	-	2	14.04	
Тема 14. Ансамблевое исполнительство		-	32		
90.	Занятие 1. Подготовка к праздничному мероприятию.	-	2	16.04	
91.	Занятие 2. Подготовка к праздничному мероприятию.	-	2	19.04	
92.	Занятие 3. Концертное исполнение.	-	2	21.04	
93.	Занятие 4. Обсуждение и разбор праздничного мероприятия.	-	2	23.04	
94.	Занятие 5. Подготовка к праздничному мероприятию.	-	2	26.04	
95.	Занятие 6. Подготовка к праздничному мероприятию.	-	2	28.04	
96.	Занятие 7. Концертное исполнение.	-	2	30.04	
97.	Занятие 8. Обсуждение и разбор праздничного мероприятия.	-	2	03.05	06.05
98.	Занятие 9. Подготовка к праздничному мероприятию.	-	2	05.05	
99.	Занятие 10. Подготовка к праздничному мероприятию.	-	2	07.05	

100.	Занятие 11. Концертное исполнение.	-	2	10.05	13.05
101.	Занятие 12. Обсуждение и разбор праздничного мероприятия.	-	2	12.05	
102.	Занятие 13. Репетиция концертной программы: ансамблевое исполнение.	-	2	14.05	
103.	Занятие 14. Репетиция концертной программы: сольное исполнение с микрофоном.	-	2	17.05	
104.	Занятие 15. Совместная репетиция с объединением «Искусство театра и кино».	-	2	19.05	
105.	Занятие 16. Генеральная репетиция отчётного концерта.	-	2	21.05	
Раздел № 5 – Итоговая аттестация					
Тема 15. Итоговые занятия		-	6		
106.	Занятие 1. Выполнение упражнений на динамику. Пение закрытым ртом пиано.	-	2	24.05	
107.	Занятие 2. Выполнение упражнений на динамику. Пение открытым звуком форте.	-	2	26.05	
108.	Занятие 3. Итоговая аттестация: отчётный концерт.	-	2	28.05	
Итого за II полугодие: 60 занятий, 120 часов					
Итого: 108 занятий, 216 часов (теория 24, практика 192)					

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВОСПИТАНИЯ

Рабочая программа воспитания разработана в соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в редакции Федерального закона от 31.07.2020 № 304-ФЗ), Основами государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей (Указ Президента РФ от 09.11.2022 № 809).

Цель воспитания: формирование у обучающихся художественно-эстетической культуры, уважения к отечественной музыкальной культуре, истории и традициям России и Санкт-Петербурга, активной жизненной позиции на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей.

Задачи воспитания:

- приобщать к лучшим образцам отечественной народной, классической и современной музыки;
- воспитывать патриотизм и уважение к памяти защитников Отечества через участие в концертах к памятным датам;
- воспитывать ответственность, трудолюбие, взаимоподдержку в творческом коллективе;
- формировать бережное отношение к своему здоровью и голосу;
- вовлекать обучающихся и их семьи в культурную жизнь колледжа и района.

Направления воспитательной работы: патриотическое и гражданское воспитание; духовно-нравственное воспитание; эстетическое воспитание и приобщение к культурному наследию; трудовое воспитание (подготовка и проведение концертов).

Формы и методы: концерты к праздничным и памятным датам, литературно-музыкальные композиции, конкурсы и фестивали, совместные постановки с театральным объединением, беседы о музыке и исполнителях, поручения, поощрение, создание ситуации успеха, личный пример педагога.

Планируемые результаты воспитания: обучающиеся проявляют интерес к отечественной музыкальной культуре, ответственность и взаимоподдержку в коллективе, бережное отношение к голосу и здоровью, участвуют в концертах и мероприятиях колледжа и района.

Календарный план воспитательной работы

№	Мероприятие	Направление	Сроки
1	Знакомство с традициями студии, беседа о правилах коллектива и охране голоса	духовно-нравственное, ЗОЖ	сентябрь
2	Концерт ко Дню учителя	духовно-нравственное, трудовое	октябрь
3	Концерт ко Дню народного единства и Дню матери	патриотическое, духовно-нравственное	ноябрь
4	Новогодний концерт	эстетическое, трудовое	декабрь
5	Литературно-музыкальная композиция ко Дню полного освобождения Ленинграда от фашистской блокады	патриотическое	январь
6	Концерт ко Дню защитника Отечества	патриотическое	февраль

7	Концерт к Международному женскому дню, открытое занятие для родителей	духовно- нравственное	март
8	Участие в районном (городском) конкурсе или фестивале вокального творчества	эстетическое	апрель
9	Концерт ко Дню Победы, отчётный концерт	патриотическое, эстетическое	май

МЕТОДИЧЕСКИЕ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Методические материалы

Процесс достижения цели и задач программы осуществляется в сотрудничестве обучающихся и педагога и опирается на принципы доступности, научности, индивидуального и дифференцированного подхода, последовательности и систематичности.

Методы обучения: словесные (объяснение, рассказ, беседа, инструктаж, дискуссия); наглядные (показ педагога, демонстрация, иллюстрация, прослушивание аудио- и видеозаписей); практические (вокальные упражнения, разучивание, репетиция, концертное выступление). Специальные методы вокальной педагогики: концентрический метод (от удобного звучания к расширению диапазона), фонетический метод (упражнения на развитие голоса), метод мысленного пения, метод сравнительного анализа исполнения, метод показа и подражания.

Методы воспитания: беседа, пример, педагогическое требование, поручение, создание ситуации успеха, поощрение, наблюдение.

Педагогические технологии: лично ориентированного обучения (учёт голосовых данных и возможностей каждого), здоровьесберегающие (дыхательная гимнастика, гигиена голоса, дозирование голосовой нагрузки), коллективной творческой деятельности (подготовка концертов и совместных номеров), информационно-коммуникационные (фонограммы, звукозапись, видеозапись выступлений для анализа).

Структура занятия: распевка и дыхательная гимнастика; вокальные упражнения; работа над произведением (по партиям и всем составом); подведение итогов.

Дидактические средства и электронные образовательные ресурсы: нотный материал, фонограммы (минусовки), аудио- и видеозаписи исполнителей, схема строения голосового аппарата, карточки ритмов и чистоговорок, презентации к теоретическим темам.

Информационные источники

Список литературы для использования педагогом:

1. Осеннева, М. С. Хоровой класс и практическая работа с хором : учебное пособие для вузов / М. С. Осеннева, В. А. Самарин. - 2-е изд., испр. и доп. - Москва : Издательство Юрайт, 2024. - 205 с.

2. Бельская, Е. В. Вокальная подготовка студентов театральной специализации : учебное пособие для СПО / Е. В. Бельская. - Санкт-Петербург : Лань, 2022. - 160 с. - ISBN 978-5-8114-6119-6.

3. Малишава, В. П. Практика опыта теории в классе эстрадного пения : учебное пособие для СПО / В. П. Малишава. - Санкт-Петербург : Лань, 2021. - 60 с. - ISBN 978-5-8114-6076-2.

4. Плужников, К. И. Механика пения. Принципы постановки голоса : учебное пособие для СПО / К. И. Плужников. - Санкт-Петербург : Лань, 2022. - 96 с. - ISBN 978-5-8114-6192-9.

5. Дмитриев, Л. Б. Основы вокальной методики / Л. Б. Дмитриев. - Москва : Музыка, 2000. - 368 с.

6. Емельянов, В. В. Развитие голоса. Координация и тренинг / В. В. Емельянов. - Санкт-Петербург : Лань, 2000. - 192 с.

7. Васильев, М. П. Анализ работы голосового аппарата вокалиста / М. П. Васильев. - Санкт-Петербург, 1997.

8. Жданов, В. В. Артист музыкального театра: принципы формирования вокально-сценического мастерства / В. В. Жданов. - Москва : Музыка, 1996.

9. Прокофьев, В. Н. Как стать певцом и сделать карьеру. Кн. 1-2 / В. Н. Прокофьев. - Санкт-Петербург : Русская графика, 2000-2001.
10. Станиславский, К. С. Работа актёра над собой / К. С. Станиславский. - Москва : Артист. Режиссёр. Театр, 2002.

Список литературы для обучающихся:

1. Вайкль, Б. О пении и прочем умении / Б. Вайкль. - Москва : Аграф, 2000.
2. Способин, И. В. Элементарная теория музыки / И. В. Способин. - Москва : Музыка, 1984.
3. Фридкин, Г. А. Практическое руководство по музыкальной грамоте / Г. А. Фридкин. - Москва : Музыка, 1989.

Интернет – ресурсы:

1. Культура.РФ : портал культурного наследия и традиций России. - URL: <https://www.culture.ru> (дата обращения: 09.10.2026).
2. Национальная электронная библиотека. - URL: <https://rusneb.ru> (дата обращения: 09.10.2026).
3. Нотный архив Бориса Тараканова. - URL: <https://notes.tarakanov.net> (дата обращения: 09.10.2026).

Оценочные материалы

Для отслеживания результативности образовательной деятельности по программе «Вокальная студия» проводятся:

- входной контроль (сентябрь, первые занятия) - прослушивание (музыкальное тестирование) для определения исходного уровня и распределения по партиям (Приложение № 1);
- текущий контроль - педагогическое наблюдение на каждом занятии, опрос по теоретическим темам (Приложение № 3), выступления на концертах;
- промежуточная аттестация (декабрь) - прослушивание: исполнение упражнений и произведения репертуара (Приложение № 2), опрос (Приложение № 3);
- итоговая аттестация (май) - отчётный концерт: исполнение произведений репертуара (Приложение № 2).

Формы фиксации результатов: протокол прослушивания, информационная карта освоения программы, видеозаписи выступлений, журнал учёта работы педагога, грамоты и дипломы конкурсов и фестивалей.

Методы отслеживания успешности освоения программы: педагогическое наблюдение, анализ результатов деятельности (выступлений), опрос. Формы подведения итогов: концерты, конкурсы, фестивали, отчётный концерт.

Прослушивание (музыкальное тестирование) при приёме и входном контроле

1. Ритм: обучающийся точно повторяет ритмический рисунок, который демонстрирует педагог.
2. Гармонический слух: педагог играет интервал или аккорд; обучающийся определяет, сколько звуков слышит, и поёт услышанные звуки.
3. Музыкальная память: педагог играет небольшую мелодию; обучающийся точно повторяет её голосом.
4. Звуковысотный слух: педагог играет одну, две или три ноты одновременно; обучающийся находит их на инструменте методом подбора.
5. Вокальные данные: исполнение любимой (известной) песни; оцениваются чистота интонации, диапазон, тембр, дыхание.

За каждое задание выставляется: 1 балл - не справился или справился с большим количеством ошибок; 2 балла - справился с отдельными ошибками; 3 балла - справился точно. Уровень: 13-15 баллов - высокий, 9-12 баллов - средний, 5-8 баллов - низкий. Результаты используются для распределения по партиям и планирования индивидуальной работы.

Критерии оценки исполнения (промежуточная и итоговая аттестация)

	Критерий	1 балл (низкий)	2 балла (средний)	3 балла (высокий)
	Чистота интонации	частая фальшь, неустойчивая интонация	отдельные неточности	чистое интонирование на протяжении всего произведения
	Ритм и темп	ритмические ошибки, неустойчивый темп	отдельные ритмические неточности	точный ритм, устойчивый темп
	Певческое дыхание и звукоизвлечение	дыхание поверхностное, звук зажатый	дыхание в целом правильное, звук неровный	опора на дыхание, свободный ровный звук
	Дикция и артикуляция	текст неразборчив	отдельные нечёткие слова	чёткая дикция, ясная артикуляция
	Артистизм, передача художественного образа, ансамбль	исполнение невыразительно, не слышит партнёров	выразительное с отдельными недочётами	яркое, эмоциональное исполнение, слаженность в ансамбле

Максимум - 15 баллов. Итоговая оценка: 13-15 баллов - «отлично» (высокий уровень освоения программы), 10-12 баллов - «хорошо» (средний уровень), 7-9 баллов - «удовлетворительно» (средний уровень с недочётами), менее 7 баллов - низкий уровень. Результаты заносятся в протокол прослушивания.

Опрос по теоретическим темам

Тест содержит 10 вопросов, в каждом 4 варианта ответа, из которых нужно выбрать один верный. За каждый правильный ответ - 1 балл. 9-10 баллов - «отлично», 8 баллов - «хорошо», 7 баллов - «удовлетворительно». Опрос проводится три раза в год: в начале учебного года, в конце I полугодия и в конце учебного года.

1. Какое дыхание является основой певческого дыхания?
 - А. ключичное
 - Б. грудное
 - В. нижнереберно-диафрагматическое
 - Г. поверхностное
2. Как называется одновременное звучание трёх и более звуков?
 - А. мелодия
 - Б. аккорд
 - В. ритм
 - Г. темп
3. Что означает динамический оттенок «форте»?
 - А. тихо
 - Б. громко
 - В. постепенно усиливая
 - Г. связно
4. Что означает «крещендо»?
 - А. постепенно усиливая
 - Б. постепенно ослабляя
 - В. отрывисто
 - Г. тихо
5. Пение в унисон - это:
 - А. пение на два голоса
 - Б. исполнение одной мелодии всеми голосами на одной высоте
 - В. пение без сопровождения
 - Г. сольное пение
6. Как называется пение без инструментального сопровождения?
 - А. а капелла
 - Б. легато
 - В. стаккато
 - Г. вокализ
7. Что означает «легато»?
 - А. отрывисто
 - Б. связно, плавно
 - В. громко
 - Г. ускоряя
8. Что из перечисленного НЕ является регистром голоса?
 - А. грудной
 - Б. головной
 - В. микст
 - Г. ладовый
9. Что вредно для голосового аппарата?
 - А. распевание перед пением
 - Б. крик и пение при простуде
 - В. соблюдение певческого режима
 - Г. тёплое питьё

10. Как называются упражнения для разогрева голоса перед пением?

А. распевка

Б. фонограмма

В. партитура

Г. тембр

Правильные ответы: 1 - В; 2 - Б; 3 - Б; 4 - А; 5 - Б; 6 - А; 7 - Б; 8 - Г; 9 - Б; 10 - А.