



КОМИТЕТ ПО ОБРАЗОВАНИЮ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СЕСТРОРЕЦКИЙ ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ ИМ.С.И.МОСИНА»

РАССМОТРЕНА

на педагогическом совете СПб ГБПОУ
«СТК им. С.И.Мосина»
протокол № 5 от «28» августа 2025 г.

УТВЕРЖДЕНА

Приказ № 132-уч от 29 августа 2025 г.
Директор СПб ГБПОУ
«СТК им. С.И.Мосина»

Бухаров Д.В.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ОСНОВЫ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА»**

Срок освоения: 1 год
Возраст обучающихся: 16-22 года

Разработчик:
Апушкин В.М., педагог
дополнительного образования

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа «Основы театрального искусства» разработана в соответствии Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012 (с изменениями) и иными действующими нормативно-правовыми актами и документами, регулирующими реализацию дополнительных общеразвивающих программ.

Направленность программы

Программа «Основы театрального искусства» имеет художественную направленность.

Актуальность реализации.

Театр, - это наиболее полноценная форма передачи информации, так как она включает в себя звуковое и визуальное сопровождение, живой диалог между актёром, режиссером и зрителем. Театр за многие годы претерпел эволюцию, однако, и претерпевает частичную деградацию. Для того, чтобы воспитать чувство вкуса и стиля в театральной сфере необходимо осознавать вклад российских и советских театральных деятелей. Основой театра-студии является система К. С. Станиславского и её интерпретация О. Н. Ефремовым. В «систему» заложена работа над речью, работа с реквизитом, сценическая и пластическая выразительность. Основой самого существования по убеждению К.С. Станиславского является сценическое действие. Так как студентам часто приходится выступать на сцене, участвуя в праздничных мероприятиях образовательного учреждения им необходимы навыки сценического мастерства. Принимая участие в занятиях по программе «Основы театрального искусства», студенты приобретают уникальный опыт. Развивают культуру речи, навыки общения и коммуникативную культуру.

Адресат.

Программа предназначена для учащихся в возрасте от 15 до 22 лет.

Уровень освоения программы

Программа «Основы театрального искусства» рассчитана на уровень освоения программы – общекультурный.

Объём и срок освоения программы

Объем программы «Основы театрального искусства» составляет 216 часов со сроком освоения в 1 год.

Отличительные особенности программы

Осваивая данную программу, обучающиеся, смогут не только постигнуть основы театрального искусства, сценической речи и выразительности, но улучшат свои коммуникативные навыки необходимые в освоении любой профессии, в завязывании связей и контактов с другими людьми, почувствуют себя более уверенно в жизни.

Цели и задачи программы

Образовательные:

- заложить основы владения речевым искусством и мастерством общения;

- обучить основам психофизического действия
- ознакомить с историей театрального и экранного искусств;
- научить анализировать произведения писателей, образы героев художественных произведений;
- сформировать навыки общения с партнером и командой (умение слушать и слышать)
- сформировать навыки театрально-исполнительской деятельности.

Развивающие:

- развить культуру речи студийцев, через освоение элементов исполнительского искусства /овладение навыками речевого искусства;
- развить слуховое и визуальное внимание;
- развитие чувства ритма, художественной выразительности при чтении прозы или стихотворения;
- развить навыки общения и коммуникативную культуру;

Воспитательные:

- воспитать интерес к театральному и экранному искусству;
- воспитать трудолюбие, ответственность, внимательное и уважительное отношение к делу и человеку;

Планируемые результаты освоения программы

- предметные - овладение основами актерского мастерства, сценической правильной грамотной речью, основами сценического движения.
- метапредметные - развитие коммуникативных и организаторских способностей, памяти, внимания, творческих фантазии и воображения;
- формирование художественно-эстетического вкуса;
- личностные - рост чувства ответственности, внутренней дисциплины; проявление художественно-эстетического вкуса, развитие понятия этики, проявление социальной активности личности.

уметь:

- импровизировать на заданную тему;
- двигаться свободно в заданной технике;
- ~~владеть голосовым аппаратом;~~
- работать над звуком и силой голоса;
- концентрировать внимание.

знать:

- жанры художественных произведений;
- основы сценической речи;
- основы актерского мастерства;
- основы сценического движения.
- определенные театральные термины и понятия;

Форма подведения итогов обучения: заключительное выступление.

Формы контроля: тестирование, выступление на праздничных мероприятиях, представлениях, концертах, спектаклях.

Организационно-педагогические условия реализации программы:

Язык реализации

Образовательная деятельность по программе «Основы театрального искусства» осуществляется на государственном языке Российской Федерации.

Форма обучения

Обучение по программе «Основы театрального искусства» осуществляется в очном формате.

Особенности реализации

Учебные занятия по программе «Основы театрального искусства» является вариативной, и может корректироваться в процессе работы с учетом возможностей материально-технической базы, возрастных особенностей обучающихся.

Условия набора и формирование группы.

Для обучения, по данной программе, принимаются все желающие, проявившие творческие способности, согласно. Количество учащихся в группе до 15 человек.

Формы организации и проведения занятий

Беседы, репетиции, упражнения, этюды, контрольные занятия, тренинги, просмотры спектаклей. В особых случаях (подготовка к конкурсу, концерту и т.п.), проводятся индивидуальные занятия по сценической речи и основам театрального искусства. Занятия могут быть дистанционными, могут проходить также в форме выездных спектаклей согласно учебному плану работы.

Материально-техническое обеспечение.

Для реализации программы необходимо: занятия могут проходить в специальном помещении (просторном классе), зале - театральном или актовом, оборудованном сценической площадкой, зрительскими местами, а также оснащенном специальным театральным освещением и звуковоспроизводящим оборудованием - для проведения спектаклей, репетиций, и занятий.

В распоряжении педагога и учащихся: помещение для занятий, просторный, хорошо проветриваемый кабинет со свободной серединой и минимальным количеством мебели, используемой по прямому назначению, в качестве рабочих поверхностей для сценического пространства;

-аппаратура: звуковое оборудование, компьютер; проектор, экран, микрофоны, библиотека специальной литературы, шкафы для реквизита и костюмов, вешалка для одежды, скамья и подставка для обуви.

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН ПО ПРОГРАММЕ «ОСНОВЫ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА»
1-го года обучения**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Тема 1. Вводное занятие.	4	4	-	Опрос
2.	Тема 2. Театр как особый вид искусства	8	8	-	Опрос, интерактивный тест.
3.	Тема 3. Работа актера над собой.	14	4	10	Этюды. Упражнения
4.	Тема 4. Работа актера над ролью. Изучение роли.	32	14	18	Показ отрывка из произведения
5.	Тема 5. Работа над малыми театральными формами.	26	8	18	Показ
6.	Тема 6. Сценической речь. Логика. Дыхание. Дикция.	24	6	18	Этюды. Упражнения
7.	Тема 7. Работа над литературно-художественным произведением. Художественное слово.	38	8	30	Публичные выступления
8.	Тема 8. Художественно - выразительные средства вокального исполнения.	10	4	6	Педагогическое Наблюдение
9.	Тема 9. Роль музыки в театре.	4	-	4	Интерактивный тест.
10.	Тема 10. Развитие пластики. Сценическое движение. Танец.	32	-	32	Этюды. Упражнения
11.	Тема 11. Работа над постановкой спектакля	20	-	20	Публичные выступления
12.	Тема 12. Итоговое занятие.	4	-	4	Итоговый показ
	Итого:	216	56	160	

УТВЕРЖДЕН

Приказ № 132-уч от 29 августа 2025 г.

Директор СПб ГБПОУ

«СТК им. С.И.Мосина»

Бухаров Д.В

«__» августа 2025 г.



КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК
реализации дополнительной общеразвивающей программы
«Основы театрального искусства»
на 2025/2026 уч. год

Год обучения, группа	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
I год, группа №1	09.09	31.05	36	72	216	3 раза по 2 часа



КОМИТЕТ ПО ОБРАЗОВАНИЮ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СЕСТРОРЕЦКИЙ ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ ИМ.С.И.МОСИНА»

РАССМОТРЕНА

на педагогическом совете СПб ГБПОУ
«СТК им. С.И.Мосина»
протокол № 5 от «28» августа 2025 г.

УТВЕРЖДЕНА

Приказ № 132-уч от 29 августа 2025 г.
Директор СПб ГБПОУ
«СТК им. С.И.Мосина»

Бухаров Д.В.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ
«ОСНОВЫ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА»**

Срок освоения: 1 год
Возраст обучающихся: 16-22 года

Разработчик:
Апушкин В.М., педагог
дополнительного образования

Особенности обучения

Учебные занятия по программе «Основы театрального искусства» является вариативной, и может корректироваться в процессе работы с учетом возможностей материально-технической базы, возрастных особенностей обучающихся.

Задачи и планируемые результаты обучения

- предметные - овладение основами актерского мастерства, сценической правильной грамотной речью, основами сценического движения.
- метапредметные - развитие коммуникативных и организаторских способностей, памяти, внимания, творческих фантазии и воображения;
- формирование художественно-эстетического вкуса;
- личностные - рост чувства ответственности, внутренней дисциплины; проявление художественно-эстетического вкуса, развитие понятия этики, проявление социальной активности личности.

Содержание обучения

Тема 1. Вводное занятие. Теория: Инструктаж по технике безопасности.

Вводное занятие. Ознакомление с планом работы коллектива.

Инструктаж по технике безопасности при проведении занятий, правила внутреннего распорядка. История театра - кратко о главном. Цель режиссера, миссия актёра и роль зрителя.

Тема 2. Театр как особый вид искусства Теория: Основы театральной культуры. История театра, разнообразие жанров. Устройство сцены. Театральные декорации. Костюмы, реквизит.

Тема 3. Работа актёра над собой. Теория: Элементы внутренней техники актёра.

Вопросы устранения психофизических зажимов. Общие вопросы и понятия об элементах внутренней техники актёра.

Практика: Упражнения и этюды на отработку элементов внутренней техники актёра; игры. Актерский тренинг на каждом занятии и самостоятельно.

Тема 4. Работа актёра над ролью. Теория: Изучение роли. Место роли в будущем спектакле. Разбор роли по действенным фактам. Разработка линии его действия в будущем спектакле. Создание идейного замысла роли. Характеристика героя.

Практика: Работа с вспомогательным материалом. Внешний облик героя. Биография героя. Отношение героя к обстоятельствам пьесы, взаимоотношения с персонажами пьесы. Оценки и поведение до, во время и после очередного события пьесы. Зарисовки, этюды.

Тема 5. Работа над малыми театральными формами. Теория: Театр одного актёра.

Моноспектакль. Составление анализ персонажей, характеристика персонажей, особенность и выразительность персонажей. Практика: Выбор произведения и работа над моноспектаклем.

Тема 6. Сценическая речь. Логика. Дыхание. Дикция.

Теория: Анатомия и физиология речевого аппарата. Три системы дыхания. Два уровня явлений логики речи. Понятие о речевом такте (звене), логическом ударении, логической паузе.

Практика: Упражнения на развитие и постановку дыхания. Дыхание и голос. Дыхание и звук. Значение самостоятельной домашней тренировки.

Упражнение на умелое пользование своими резонаторами; на плавный переход из грудного

регистра в средний и обратно. Согласные звуки. Их значение для формирования слова. Артикуляционная гимнастика (упражнение для губ и языка). Упражнение на тренировку гласных звуков в различных сочетаниях на материале пословиц, стихов.

Законы и правила логики речи. Самостоятельный анализ литературных текстов с учетом законов логики. Разбор и чтение небольших текстов художественной прозы.

Самостоятельная работа: логический разбор заданных текстов.

Тема 7. Работа над литературно-художественным произведением. Теория: Подготовка литературно-художественного произведения для исполнения. Стиль произведения как отражение авторского мироощущения. События и действия. Конфликт как основа произведения. Композиционное построение; роль кульминации в композиции. Практика: Анализ произведения. Определение темы, идеи, жанра произведения. Выявление конфликта. Историко-социальные особенности эпохи автора, а также времени, отраженного в произведении. Сверхзадача и сквозное действие.

Тема 8. Художественно-выразительные средства вокального исполнения.

Теория: Пение как проявление художественно-эстетического воспитания. Песня - душа народа. Пение как область искусства. Роль и значение песенного творчества в духовной культуре человека. Практика: Основы вокального искусства.

Тема 9. Роль музыки в театре. Практика: Правильный подбор музыки к действию. Музыкальное оформление спектакля. Прослушивание записей известных композиторов, анализ и подбор композиции под предложенные обстоятельства. Этюды на музыку понравившихся композиторов и исполнителей

Тема 10. Развитие пластики. Сценическое движение. Танец. Практика: Развитие своего тела как инструмента внешней выразительности актера. Как научиться подчинять свои мышцы своей воле, уметь контролировать и определять меру. Упражнения и этюды на пластическую выразительность, свободу движений, снятие мышечных зажимов. Изучение основных танцев. Выбор и постановка выбранного танца.

Тема 11. Работа над постановкой спектакля. Практика: Данный раздел программы направлен на практическое освоение участниками полного цикла создания спектакля — от выбора пьесы до премьерного показа. Цель — сформировать целостное представление о коллективной природе театрального творчества, развить навыки актерского мастерства, режиссерского мышления и работы в команде.

Тема 12. Итоговое занятие. Практика: Итоговый показ. Отчетный спектакль, концерт.

Планируемые результаты освоения программы

- предметные - овладение основами актерского мастерства, сценической правильной грамотной речью, основами сценического движения.
- метапредметные - развитие коммуникативных и организаторских способностей, памяти, внимания, творческих фантазии и воображения;
- формирование художественно-эстетического вкуса;
- личностные - рост чувства ответственности, внутренней дисциплины; проявление художественно-эстетического вкуса, развитие понятия этики, проявление социальной активности личности.

уметь:

- импровизировать на заданную тему;
- двигаться свободно в заданной технике;
- владеть голосовым аппаратом;
- работать над звуком и силой голоса;

- концентрировать внимание.

знать:

- жанры художественных произведений;
- основы сценической речи;
- основы актерского мастерства;
- основы сценического движения.
- определенные театральные термины и понятия;

Форма подведения итогов обучения: заключительное выступление.

Формы контроля: тестирование, выступление на праздничных мероприятиях, представлениях, концертах, спектаклях.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН.

№ п/п	Раздел, тема занятия	Количество аудиторных часов		Планируемая дата проведения	Фактическая дата проведения
		теоретические занятия	практические занятия		
I ПОЛУГОДИЕ		40	56		
Тема 1. Вводное занятие		4			
1.	Вводный инструктаж. Основы режиссуры.	2			
2.	Первичный инструктаж. Миссия актёра и роль зрителя.	2			
Тема 2. Театр как особый вид искусства		8			
3.	Основы театральной культуры	2			
4.	История театра.	2			
5.	Устройство сцены.	2			
6.	Театральные декорации.	2			
Тема 3. Работа актёра над собой.		14			
7.	Элементы внутренней техники актёра.		2		
8.	Работа актёра над собой.	2			
9.	Работа актёра над собой.		2		
10.	Психофизические зажимы.	2			
11.	Устранения психофизических зажимов.		2		
12.	Устранения психофизических зажимов.		2		
13.	Общие вопросы и понятия об элементах внутренней техники актёра.		2		
Тема 4. Работа актёра над ролью. Изучение роли.		32			
14.	Первое знакомство с ролью.	2			

15.	Анализ. Продолжение знакомства с ролью.		2		
16.	Оживление внешних обстоятельств	2			
17.	Создание идейного замысла роли.	2			
18.	Характеристика героя.	2			
19.	Работа над ролью. Период воплощения		2		
20.	Работа над ролью. Период воплощения		2		
21.	Внешний облик героя.		2		
22.	Внешний облик героя.		2		
23.	Биография героя.	2			
24.	Отношение героя к обстоятельствам пьесы.		2		
25.	Взаимоотношения с персонажами пьесы.	2			
26.	Взаимоотношения с персонажами пьесы		2		
27.	Оценки и поведение до, во время и после очередного события пьесы.		2		
28.	Оценки и поведение до, во время и после очередного события пьесы.		2		
29.	Оценка фактов и событий пьесы.	2			
Тема 5. Работа над малыми театральными формами.		26			
30.	Малые театральные формы.	2			
31.	Театр одного актёра.		2		
32.	Моноспектакль.		2		
33.	Моноспектакль.		2		
34.	Особенности актерской игры в малых театральные формах	2			
35.	Специфика малой драматургии.	2			
36.	Особенность персонажей в малых формах.		2		
37.	Выбор произведения.		2		
38.	Работа над моноспектаклем.		2		

39.	Работа над моноспектаклем.		2		
40.	События произведения. Задача произведения.		2		
41.	Одноактная пьеса.	2			
42.	Одноактная пьеса.		2		
Тема 6. Сценическая речь. Логика. Дыхание. Дикция.		24			
43.	Основы дикции. Сценическая речь.		2		
44.	Основы дикции. Сценическая речь.		2		
45.	Отработка упражнений для артикуляции		2		
46.	Отработка упражнений для артикуляции		2		
47.	Упражнения на развитие и постановку дыхания.	2			
48.	Дыхание и голос. Дыхание и звук.		2		
II ПОЛУГОДИЕ		16	104		
49.	Упражнения для дикции		2		
50.	Логика сценической речи	2			
51.	Законы и правила логики речи.		2		
52.	Два уровня явлений логики речи.		2		
53.	Два уровня явлений логики речи.		2		
54.	Понятие о речевом такте, логическом ударении, логической паузе.	2			
Тема 7. Работа над литературно-художественным произведением.		38			
55.	Подбор произведения. Раздача роли.		2		
56.	Подготовка литературно-художественного произведения для исполнения.		2		
57.	Репетиция, читка сценария.	2			
58.	Репетиция, проработка роли в спектакле.		2		
59.	Работа над выбранным произведением. Разучивание роли.		2		

60.	Работа над выбранным произведением. Работа над ролью.		2		
61.	Работа над выбранным произведением. Работа над ролью.		2		
62.	Работа над выбранным произведением. Работа над ролью.		2		
63.	Конфликт как основа произведения.	2			
64.	Композиционное построение; роль кульминации в композиции.	2			
65.	Образ рассказчика и его отношение к происходящим в произведении событиям.		2		
66.	Определение темы, идеи, жанра произведения.		2		
67.	Историко-социальные особенности эпохи автора.		2		
68.	Особенности времени, отраженного в произведении.	2			
69.	Репетиция, повтор сложных мест, изучение выбранной роли.		2		
70.	Репетиция, проработка нюансов выбранной роли.		2		
71.	Репетиция, проработка нюансов выбранной роли.		2		
72.	Репетиция, проработка нюансов выбранной роли.		2		
73.	Показ мини спектакля.		2		
Тема 8. Художественно-выразительные средства вокального исполнения.		10			
74.	Основы вокального искусства.		2		
75.	Основы вокального искусства.		2		
76.	Основы вокального искусства.		2		
77.	Разнообразие жанров и эпох в вокальном искусстве.	2			
78.	Роль и значение песенного творчества в духовной культуре человека.	2			
Тема 9. Роль музыки в театре.		4			
79.	Выбор музыкального произведения, голосового сопровождения для оформления пьесы.		2		
80.	Тембр - окраска голоса. Динамика - процесс изменения громкости.		2		
Тема 10. Развитие пластики. Сценическое		32			

движение. Танец.				
81.	Развитие своего тела как инструмента внешней выразительности актера.		2	
82.	Разминка. Упражнения для развития пластичности.		2	
83.	Ритмические упражнения и шаги.		2	
84.	Сценическое движение. Танец.		2	
85.	Сценическое движение. Танец.		2	
86.	Выбор танца с учетом характеристик героя.		2	
87.	Особенности характерных танцев.		2	
88.	Бальные, народные танцы.		2	
89.	Бальные танцы разучивание особенности.		2	
90.	Бальные танцы разучивание особенности.		2	
91.	Народные танцы разучивание особенности.		2	
92.	Народные танцы разучивание особенности.		2	
93.	Постановка разучивание выбранного танца.		2	
94.	Постановка разучивание выбранного танца.		2	
95.	Искусство сценического падения.		2	
96.	Движение под разные музыкальные размеры и темпы.		2	
Тема 11. Работа над постановкой спектакля.			20	
97.	Выбор произведение для отчетного концерта		2	
98.	План репетиций		2	
99.	Анализ пьесы: эпоха, стиль, автор.		2	
100.	Читка по ролям с поиском интонаций и смыслов.		2	
101.	Читка по ролям с поиском интонаций и смыслов.		2	
102.	Читка по ролям с поиском интонаций и смыслов.		2	
103.	Импровизационные этюды на события пьесы		2	

104.	Создание «второго плана» роли.		2		
105.	Работа с пространством сцены и реквизитом.		2		
106.	Взаимодействие с партнерами		2		
Тема 12. Итоговое занятие.			4		
107.	Генеральная репетиция		2		
108.	Итоговое занятие. Отчетный концерт		2		
Итого за год: 216		56	160		

МЕТОДИЧЕСКИЕ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Методические материалы

Материально-технические условия реализации программы:

звуковое оборудование, компьютер; проектор, экран, микрофоны, библиотека специальной литературы, шкафы для реквизита и костюмов, вешалка для одежды, скамья и подставка для обуви.

- кабинет для проведения теоретических занятий и репетиций
- звуковое оборудование
- компьютер
- микрофоны
- библиотека специальной литературы
- мультимедийный проектор;
- костюмы театральные, сценические
- учебные и методические пособия;

Список литературы для педагога:

1. Васильев Ю.А. Сценическая речь. - СПб.: СПГАТИ, 2005. - 342с.: ил.
2. Запорожец Т.Н. Логика сценической речи. Учеб.пособие для театральных и культ.-просвет. учеб. заведений. - Москва: Просвещение, 1974.
3. Савкова З. Как сделать голос сценическим. - М.: Искусство. - 1975.
4. Ритмика, пластика:
5. Захаров Р.В. Беседы о танце. - М.: 1973.
6. Иноземцев Г. Народные танцы. - М.: 1981.
7. Костровицкая В. 100 уроков классического танца. - Л.: Искусство, 1979.
8. Кох И.Э. Основы сценического движения. - Л.: 1970.
9. Декру Э. Искусство мима. - М.: 1998.
10. Кудашева Т.Н. Руки актера. - М.: Просвещение, 1980.
11. Марсель Марсо «Моя жизнь».
12. Топорков В.О. О технике Актера. - М.: 1985.
14. Дикий А.Д. О режиссерском замысле. - М.: ВТО, 1982.
15. Захава Б. Е. Мастерство актера и режиссера. - М.: Просвещение, 1973. 320.
16. Кокорин Анатолий. Вам привет от Станиславского. - М.: Просвещение, 1978.
17. Мочалов Ю. Композиция сценического пространства. - М.: Просвещение, 1981.
18. Ремез О.Я. Режиссерский замысел и мизансцена. - М.: 1981.
19. Станиславский К.С. Собр. соч. т.2, 4, 8.
20. Таиров А. Я. Записки режиссера. Статьи. ВТО - М.: 1969. 604с.
21. Товстоногов Г.А. Зеркало сцены. - М.: ВТО, 1980.
22. Эфрос А. Репетиция - любовь моя. Профессия - режиссер. - М.: Искусство, 1986.

Список литературы для обучающихся:

23. Васильев Ю.А. Сценическая речь. - СПб.: СПГАТИ, 2005. - 342с.: ил.
24. Когтев Г. Грим и сценический образ. - М.: 1985.
25. Кох И.Э. Основы сценического движения. - Л.:1970.
26. Станиславский К.С. Работа актера над собой, Моя жизнь в искусстве - Собр. Соч., т. 3

Оценочные материалы

Для отслеживания результативности образовательной деятельности (эффективности программы) проводятся:

- входной контроль перед началом работы предназначен для определения стартового уровня возможностей обучающихся;
- текущий контроль проводится в течение учебного года в процессе освоения обучающимися программы;
- промежуточный контроль предназначен для оценки уровня и качества освоения обучающимися программы, либо по итогам изучения раздела/темы, либо в конце определенного периода обучения – полугодия;
- итоговый контроль осуществляется по завершению всего периода обучения по программе.

Определение освоения теоретической программы является оценивание ответов обучающихся на тестовые контрольные вопросы по итогам изучения теоретического материала.

В основе программы лежит система действенного анализа, заложенная К.С. Станиславским и развитая его учениками и последователями, а именно О. Н. Ефремовым. Также в программу включены элементы современных методик и тренингов, применяемых в различных странах.

Важным определением освоения программы творческого развития учащихся проводится в середине и в конце года посредством показа спектаклей и этюдов.