



КОМИТЕТ ПО ОБРАЗОВАНИЮ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА  
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«СЕСТРОРЕЦКИЙ ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ ИМ.С.И.МОСИНА»

РАССМОТРЕНА

на педагогическом совете СПб ГБПОУ  
«СТК им. С.И.Мосина»  
протокол № 5 от «28» августа 2025 г.

УТВЕРЖДЕНА

Приказ № 132-уч от 29 августа 2025 г.  
Директор СПб ГБПОУ  
«СТК им. С.И.Мосина»

Бухаров Д.В.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«ВОКАЛЬНО-ХОРОВАЯ СТУДИЯ»**

Срок освоения: 1 год  
Возраст обучающихся: 16-22 года

Разработчик:  
Сентемова С.В., педагог  
дополнительного образования

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа «Вокально-хоровая студия» разработана на основе в соответствии с требованиями следующих нормативно-правовых актов и локальных документов:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
- Приказ Министерства Просвещения РФ от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства Труда России от 22 сентября 2021 г. №652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Приказ Министерства Просвещения РФ от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Распоряжение КО № 1676-р от 25.08.2022 г. «Об утверждении критериев оценки качества дополнительных общеразвивающих программ, реализуемых организациями, осуществляющими деятельность, и индивидуальными предпринимателями Санкт-Петербурга»;
- Распоряжение КО №176-р от 01.02.2022 «Об утверждении регламента предоставления государственной услуги по приему в организации Санкт-Петербурга, реализующие дополнительные общеразвивающие программы.

### **Направленность программы**

Программа «Вокально-хоровая студия» имеет художественную направленность.

### **Актуальность реализации**

В подростковом возрасте юноши и девушки слушают много разной музыки. С целью создания разностороннего творческого развития личности, обучение реализуется на примерах разных видов музыкальных произведений, при этом педагог в процессе освоения программы корректирует репертуар с учетом взглядов обучающихся.

Одной из актуальных проблем среди молодого поколения является неуверенность в себе, которая особо ярко проявляется во время выступлений перед публикой. Программой предусмотрено поэтапное и плавное подведение обучающегося как к хоровому, так и к сольному выступлению, а также формирует навыки и умения по использованию голоса, дыхания, дикции и артикуляции при исполнении разнообразных музыкальных произведений.

### **Адресат**

Программа предназначена для учащихся от 16 до 20 лет.

### **Уровень освоения программы**

Программа «Вокально-хоровая студия» рассчитана на уровень освоения программы – общекультурный.

### **Объем и срок освоения программы**

Объем программы «Вокально-хоровая студия» составляет 216 часа со сроком освоения в 1 год.

### **Отличительные особенности программы**

Актуальность данной программы состоит в том, что она обращена к самым обычным или «сложным» подросткам, в том числе не имеющим особых музыкальных талантов. Обучение проходит в соответствии с индивидуальными способностями и потребностями каждого из ребят. Программа включает в себя комплекс знаний, умений и навыков, направленных на развитие, как музыкальных способностей, так и общей культуры, коммуникативных навыков воспитанников коллектива. Обучение в студии, выступление на концертах является своеобразным средством самоутверждения подростков. Занятия дадут ребятам не только знания по музыке, но и создадут условия для самовыражения, самореализации своего «Я».

### **Цель и задачи программы**

**Цель** программы - развитие художественно-эстетических качеств личности подростка и его социализация через обучение в вокальной студии.

#### **Задачи:**

#### **Образовательные:**

- обучить основам вокального искусства;
- обучить элементарной музыкальной грамоте;
- сформировать навыки работы с микрофоном;
- познакомить с особенностями ансамблевого пения;
- научить выражать эмоции средствами вокального искусства.

#### **Развивающие:**

- развить музыкальный слух и способности;
- развить артистизм и эмоциональные качества средствами вокального искусства;
- расширить кругозор воспитанников, а именно ознакомить с лучшими образцами отечественной и зарубежной музыки, с творчеством отдельных исполнителей, групп, композиторов;
- развить художественный вкус.

#### **Воспитательные:**

- адаптировать к современным социальным нормам общества;
- воспитать трудолюбие, чувство ответственности и «чувство локтя», коммуникативную культуру;
- воспитать чувство товарищества;
- воспитать чувство патриотизма.

### **Планируемые результаты освоения программы**

#### **Личностные:**

- будут знать моральные нормы, умеющие выделить нравственный аспект поведения и соотносить поступки и события с принятыми этическими принципами;
- будут уметь работать на результат;
- будут готовы к жизненному и личностному самоопределению;
- будут уметь учиться, т. е. способные к саморазвитию и самосовершенствованию путем сознательного и активного присвоения нового социального опыта.

#### **Метапредметные:**

- будут развиты музыкальный слух и способности;
- будет развит артистизм и эмоциональные качества средствами вокального искусства;
- будет расширен кругозор воспитанников, а именно познакомятся с лучшими образцами отечественной и зарубежной музыки, с творчеством отдельных исполнителей, групп, композиторов;
- будет развит художественный вкус.

#### **Предметные:**

- научатся основам вокального искусства;
- научатся элементарной музыкальной грамоте;
- будут сформированы навыки работы с микрофоном;
- будут ознакомлены с особенностями ансамблевого пения;
- научиться выражать эмоции средствами вокального искусства.

### **Организационно-педагогические условия реализации программы:**

#### **Язык реализации**

Образовательная деятельность по программе «Вокально-хоровая студия» может осуществляться на государственном языке Российской Федерации.

#### **Форма обучения**

Обучение по программе «Вокально-хоровая студия» осуществляется в очном формате.

#### **Особенности реализации**

Программа является дифференцированной. В то же время занятия по программе имеют общую тематическую направленность, что позволяет проводить их одновременно со всеми учащимися в едином коллективе, разновозрастном по составу. Спиральный принцип построения программы предполагает усложнение заданий в соответствии с возрастными особенностями обучающихся, степенью освоения ими программного материала, а также сформированности у них практических умений и навыков.

#### **Условия набора и формирования групп**

Для обучения по программе принимаются учащиеся, имеющие начальные вокальные данные.

Наполняемость групп: количество учащихся в группе - не менее 15 человек, Программа рассчитана на 1 год обучения. Преимуществом при зачислении в данную группу пользуются студенты и выпускники СПбГБПОУ «Сестрорецкий технологический колледж им. С.И. Мосина».

#### **Музыкальное тестирование при приеме в коллектив**

1-ый способ.

Воспитанник должен с точностью повторить ритмический рисунок, который демонстрирует педагог.

2-ой способ.

Педагог играет на рояле интервал или аккорд.

Воспитанник должен указать, сколько звуков он слышит и спеть те, которые он смог услышать.

3-ий способ. Играется небольшая мелодия. Поступающий в коллектив должен в точности повторить ее.

4-ый способ. Педагог играет на рояле либо одну ноту, либо две или три сразу. Необходимо методом подбора найти эти ноты на рояле

5-ый способ. Исполнение любимой (известной) песни

#### **Формы организации и проведения занятий**

Фронтальная, групповая, коллективная индивидуальная

#### **Формы организации деятельности учащихся на занятии.**

Программой предусмотрены следующие формы организации деятельности учащихся на занятии:

фронтальная (беседа, показ, объяснение)  
в группах

**Кадровое обеспечение.**

Обучение по данной программе может осуществлять один педагог.

**Материально-техническое оснащение**

Для реализации данной программы в полном объеме необходимы:

Монитор студийный.

Пульт микшерный.

Радиосистема вокальная.

Микрофоны.

Пианино.

Аудио и видео записи.

Класс для занятий.

Рабочее место педагога.

Шкаф для методических материалов.

Стол и стулья для обучающихся.

### УЧЕБНЫЙ ПЛАН ПО ПРОГРАММЕ «Вокально-хоровая студия»

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы контроля/аттестац ии
		Всего	Теория	Практика	
1.	Тема 1. Вводное занятие	4		4	Прослушивание
2.	Тема 2. Теория звука	12		12	
3.	Тема 3. Основы вокального искусства.	30	6	24	Текущий контроль
4.	Тема 4. Диафрагмальное дыхание	12		12	
5.	Тема 5. Понятие исполнения в хоре	24	4	20	
6.	Тема 6. Работа над мелодией, штрихами, ритмом	24		24	
7.	Тема 7. Охрана голосового аппарата	10	4	6	
8.	Тема 8. Звукоизвлечение	6		6	
9.	Тема 9. Дикция и артикуляция в вокале	6		6	
10.	Тема 10. Интонация в вокале	16		16	
11.	Тема 11. Динамика в вокале	8		4	
12.	Тема 12. Музыкальный материал	6		6	
13.	Тема 13. Основы музыкальной акустики	20		20	
14.	Тема 14. Ансамблевое исполнительство	32		32	
15.	Тема 15. Итоговые занятия. промежуточная аттестация	6		6	
	Итого	216	14	202	

УТВЕРЖДЕН

Приказ № 132-уч от 29 августа 2025 г.

Директор СПб ГБПОУ  
«СТК им. С.И.Мюссина»

Бухаров Д.В

«\_\_» августа 2025 г.



**КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК**  
реализации дополнительной общеразвивающей программы  
**«Вокально-хоровая студия»**  
на 2025/2026 уч. год

Год обучения, группа	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год, группа №1	08.09	31.05	36	72	144	2 раза по 2 часа



КОМИТЕТ ПО ОБРАЗОВАНИЮ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА  
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«СЕСТРОРЕЦКИЙ ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ ИМ.С.И.МОСИНА»

РАССМОТРЕНА

на педагогическом совете СПб ГБПОУ  
«СТК им. С.И.Мосина»  
протокол № 5 от «28» августа 2025 г.

УТВЕРЖДЕНА

Приказ № 132-уч от 29 августа 2025 г.  
Директор СПб ГБПОУ  
«СТК им. С.И.Мосина»

Бухаров Д.В.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ  
«ВОКАЛЬНО-ХОРОВАЯ СТУДИЯ»**

Срок освоения: 1 год  
Возраст обучающихся: 16-22 года

Разработчик:  
Сентемова С.В., педагог  
дополнительного образования

## **Особенности обучения**

Занятия могут быть групповыми, индивидуально-групповыми, индивидуальными, могут проходить в форме участия в конкурсах, фестивалях и др., согласно учебному плану работы, плану работы ГБПОУ «СТК им.С.И.Мосина» и социальными партнерами учреждения.

Темы занятий могут быть изменены или скорректированы в соответствии с событиями, происходящими в мире, или новыми технологиями и тенденциями в образовании.

## **Задачи и планируемые результаты обучения**

Исходя из поставленных задач и содержания образовательной программы.

К концу учебного года обучающиеся будут:

уметь точно интонировать (слышать высоту звука);

– владеть первоначальными навыками певческого дыхания, звукоизвлечения; иметь представление о направлениях современной музыки, познакомиться с шедеврами классической музыки;

– проявлять творческую инициативу в постановке концертных номеров; уметь работать на публике; взаимодействовать с публикой;

– иметь первоначальные навыки работы с микрофоном.

– владеть певческим дыханием, приемами звукоизвлечения; владеть навыками работы с микрофоном; уметь отличать на слух интервалы и аккорды; знать особенности ансамблевого пения; правильно держать свою партию, слушать друг друга; уметь выражать эмоции посредством песни; владеть навыками индивидуальной и групповой работы; уметь работать с фонограммой; владеть навыками импровизации; уметь работать на студии звукозаписи;

– уверенно ориентироваться в ключевых стилях музыки, оказавших влияние на развитие эстрадного вокала.

## **Содержание обучения**

### **Тема 1.** Вводное занятие.

*Практика.* Комплектование группы, прослушивание.

Цели и задачи обучения. Ознакомление с основными правилами техники безопасности.

Диагностика начальных навыков и умений.

### **Тема 2.** Теория звука.

*Практика.* Формы звуковедения – подача звука. Упражнения на дыхание. Упражнения для развития чувства лада.

*Форма контроля*

### **Тема 3.** Основы вокального искусства.

Теория: Работа над формированием ансамблевого звучания. Дирижерский жест приобретает актуальность и должен соответствовать вокальной фразе, штрихам, нюансам и агогике. Создается музыкально-литературный образ произведения через эмоциональное проникновение в содержание произведения. В момент достижения целостности музыкальной формы и образного содержания начинается заключительный этап.

Практика: Доведение произведения до высокого художественного уровня и поддержание последнего в течение длительного периода концертной деятельности.

Исполнительская трактовка произведения всегда находится в движении; таким образом музыкальное мышление исполнителей получает дальнейшее развитие.

### **Тема 4.** Вокально-хоровая работа.

Практика: Звукообразование. Дальнейшая работа над точным и естественным

звучанием унисона. Упражнения, направленные на выработку точного унисона, помимо одноголосных, включают в себя элементы многоголосия. Упражнения на правильную постановку корпуса, осанки. Упражнения, направленные на сохранение певческого тона и диафрагмального дыхания. Адекватное восприятие дирижерского жеста. Понятие однородной звучности ансамбля.

Новое произведение следует разучивать отдельно по партиям и со всем составом, с поддержкой инструмента и без него, сольфеджируя и со словами (в зависимости от сложности материала). Прочтение, материал в работе, недоработанное «готовое» произведение, художественное совершенствование. Чтение с листа и разбор технически сложных мест. Выучивание литературных текстов, но обязательно с фразировкой, нюансировкой и штрихами. На этом этапе произведение можно разучивать не всем составом, а отдельно группами по партиям. Но в процессе работы все же необходимо пропеть полным составом разучиваемое произведение целиком.

#### **Тема 5.** Понятие исполнения в хоре.

Теория: Особенности ансамблевого пения. Элементарная теория музыки.

Практика: Умение слушать друг друга. Главная и второстепенная партии. Выбор песен для концертного исполнения. Эстетическая ценность исполняемого материала. Работа над качеством исполняемых песен. Воплощение на сцене творческих идей участников коллектива. Совместная работа с хореографическим и театральным коллективами над созданием концертных номеров, спектаклей, театрализованных представлений.

#### **Тема 6.** Работа над мелодией штрихами ритмом.

Практика: Знакомство с шедеврами мировой музыкальной культуры (музыкальные спектакли, мюзиклы и т.д.). Сведения о музыкальном звуке и его свойствах, высота звука, длительность, сила. Аккорды и интервалы. Тональность. Лад. Определение на слух устойчивых ступеней лада. Научить участников осознанно и технически грамотно исполнять мелодическую линию, используя разнообразные штрихи и ритмические рисунки для создания выразительного и живого звучания. Упражнения на развитие ритма, лада.

#### **Тема 7.** Охрана голосового аппарата

Теория: Сформировать у участников понимание ценности голосового аппарата как рабочего инструмента и освоить практические навыки его сохранения и восстановления.

Практика: Изучить строение и принципы работы голосового аппарата. Усвоить правила гигиены голоса. В этот период важное значение приобретают вокальная работа и хоровое сольфеджио.

#### **Тема 8.** Звукоизвлечение.

Практика: Ознакомление с основами вокального искусства, основными певческими навыками. Упражнения на развитие слуха, слуховой анализ. Дикция. Особенности ансамблевого пения. Распевки. Упражнения на двухголосие и трехголосие; гаммы, русские народные песни. Песни «для души».

#### **Тема 9.** Дикция и артикуляция в вокале

Практика: Избавление от страха перед микрофоном, раскрепощение на сцене. Попытка почувствовать себя артистом. Воспитание чувства сцены и зрителя. Упражнения на чистый звук и артикуляцию.

#### **Тема 10.** Интонация в вокале.

Практика: Развить у вокалистов осознанный контроль над высотой звука и добиться стабильно чистой интонации в solo и ансамблевом исполнении. Дать понятие о чистой и фальшивой интонации, физических и физиологических причинах фальши.

#### **Тема 11.** Динамика в вокале.

Практика: Научить вокалистов осознанно управлять громкостью звука как техническим средством и художественным инструментом для создания эмоционально насыщенного исполнения. Сформировать понятие о динамике, динамических оттенках (пиано, форте, крещендо, диминуэндо) и их роли в музыке

**Тема 12. Музыкальный материал**

Практика: Научить осмысленной работе с музыкальным материалом: от технического разбора нотного текста до создания полноценного художественного высказывания. Прослушивание музыкального материала. Обсуждение произведений.

**Тема 13. Основы музыкальной акустики**

Практика: Сформировать у вокалистов базовое понимание физической природы звука и его свойств, чтобы осознанно управлять своим голосом как акустическим инструментом. Практика работы с микрофоном.

**Тема 14. Ансамблевое исполнительство.**

Практика: Сформировать у участников понимание сути ансамблевого исполнительства и развить практические навыки, необходимые для слаженной и художественно осмысленной коллективной работы. Раскрыть понятие «ансамбль» и его основные компоненты (ритмический, динамический, тембровый, интонационный ансамбль). Развить чувство партнерства, умение слушать себя в общем звучании и адаптироваться к коллективу.

**Тема 15. Итоговое занятие.**

Практика: Концерт. Исполнение произведений репертуара всего курса обучения.

### Календарно-тематический план

№ занятия	Раздел, тема занятия	Количество аудиторных часов		Планируемая дата проведения	Фактическая дата проведения
		теоретические занятия	практические занятия		
<b>1 полугодие</b>		<b>20</b>	<b>52</b>		
<b>Тема 1. Вводное занятие</b>		<b>4</b>			
1.	<b>Занятие 1.</b> Диагностика начальных навыков. Прослушивание.		2		
2.	<b>Занятие 2.</b> Диагностика начальных навыков. Прослушивание.		2		
<b>Тема 2. Теория звука</b>		<b>12</b>			
3.	<b>Занятие 1.</b> Звукоизвлечение, дыхание, динамика		2		
4.	<b>Занятие 2.</b> Звукоизвлечение, дыхание, динамика		2		
5.	<b>Занятие 3.</b> Звукоизвлечение, дыхание, динамика		2		
6.	<b>Занятие 4.</b> Голосоведение		2		
7.	<b>Занятие 5.</b> Голосоведение		2		
8.	<b>Занятие 6.</b> Голосоведение		2		
<b>Тема 3. Основы вокального искусства.</b>		<b>30</b>			
9.	<b>Занятие 1.</b> Основы нотной грамоты и ритма	2			
10.	<b>Занятие 2.</b> Основы нотной грамоты и ритма	2			
11.	<b>Занятие 3.</b> Основы нотной грамоты и ритма		2		
12.	<b>Занятие 4.</b> Основы нотной грамоты и ритма		2		
13.	<b>Занятие 5.</b> Голос, дыхание, дикция артикуляция и звук		2		
14.	<b>Занятие 6.</b> Голос, дыхание, дикция артикуляция и звук		2		
15.	<b>Занятие 7.</b> Голос, дыхание, дикция артикуляция и звук		2		

16.	<i>Занятие 8.</i> Голос, дыхание, дикция артикуляция и звук		2		
17.	<i>Занятие 9.</i> Голос, дыхание, дикция артикуляция и звук		2		
18.	<i>Занятие 10.</i> Регистры голоса (грудной, головной, микст)	2			
19.	<i>Занятие 11.</i> Регистры голоса (грудной, головной, микст)		2		
20.	<i>Занятие 12.</i> Работа артикуляционного аппарата		2		
21.	<i>Занятие 13.</i> Работа артикуляционного аппарата		2		
22.	<i>Занятие 14.</i> Упражнения для четкости дикции		2		
23.	<i>Занятие 15.</i> Упражнения для четкости дикции		2		
<b>Тема 4. Диафрагмальное дыхание</b>		<b>12</b>			
24.	<i>Занятие 1.</i> Упражнение вокализы на несколько звуков		2		
25.	<i>Занятие 2.</i> Упражнение вокализы на несколько звуков		2		
26.	<i>Занятие 3.</i> Упражнение вокализы на несколько звуков		2		
27.	<i>Занятие 4.</i> Упражнение вокализы на несколько звуков		2		
28.	<i>Занятие 5.</i> Упражнение вокализы на несколько звуков		2		
29.	<i>Занятие 6.</i> Упражнение вокализы на несколько звуков		2		
<b>Тема 5. Понятие исполнения в хоре</b>		<b>24</b>			
30.	<i>Занятие 1.</i> Что такое хор? Виды хоров.	2			
31.	<i>Занятие 2.</i> Длительности нот, паузы, такт, размер.	2			
32.	<i>Занятие 3.</i> Понятие унисона и гармонии		2		
33.	<i>Занятие 4.</i> Понятие унисона и гармонии		2		
34.	<i>Занятие 5.</i> Пение простых ритмических партитур.		2		
35.	<i>Занятие 6.</i> Пение простых ритмических партитур.		2		

36.	<i>Занятие 7.</i> Интонация. Отработка ходов на 3 звуков.		2		
37.	<i>Занятие 8.</i> Интонация. Отработка ходов на 3 звуков.		2		
38.	<i>Занятие 9.</i> Интонация. Отработка ходов на 5 звуков.		2		
39.	<i>Занятие 10.</i> Интонация. Отработка ходов на 5 звуков.		2		
40.	<i>Занятие 11.</i> Интонация. Отработка ходов на 5 звуков.		2		
41.	<i>Занятие 12.</i> Интонация. Отработка ходов на 5 звуков.		2		
<b>Тема 6. Работа над мелодией, штрихами, ритмом</b>		<b>24</b>			
42.	<i>Занятие 1.</i> Упражнения на дыхание. Упражнения для развития чувства лада.		2		
43.	<i>Занятие 2.</i> Упражнение на развитие ритма и лада.		2		
44.	<i>Занятие 3.</i> Упражнение на развитие ритма и лада.		2		
45.	<i>Занятие 4.</i> Упражнение на развитие ритма и лада.		2		
46.	<i>Занятие 5.</i> Упражнение на 3 звука, понятие пиано и форте.		2		
47.	<i>Занятие 6.</i> Упражнение на 3 звука, понятие пиано и форте.		2		
48.	<i>Занятие 7.</i> Упражнение на 3 звука, понятие пиано и форте.		2		
<b>2 полугодие</b>		<b>10</b>	<b>38</b>		
49.	<i>Занятие 8.</i> Упражнение на 3 звука, понятие пиано и форте.		2		
50.	<i>Занятие 9.</i> Упражнения на крещендо		2		
51.	<i>Занятие 10.</i> Упражнения на диминуэндо		2		
52.	<i>Занятие 11.</i> Пение одной фразы с разной динамикой.		2		
53.	<i>Занятие 12.</i> Пение одной фразы с разной динамикой.		2		
<b>Тема 7. Охрана голосового аппарата (связочный механизм)</b>		<b>10</b>			
54.	<i>Занятие 1.</i> Охрана голоса		2		

55.	<i>Занятие 2.</i> Легато		2		
56.	<i>Занятие 3.</i> Как петь связно и плавно	2			
57.	<i>Занятие 4.</i> Работа над кантиленой		2		
58.	<i>Занятие 5.</i> Работа над кантиленой		2		
<b>Тема 8. Звукоизвлечение</b>		<b>6</b>			
59.	<i>Занятие 1.</i> Упражнения вокализы 3-5 звуков		2		
60.	<i>Занятие 2.</i> Упражнения вокализы 3-5 звуков. Музыкальный материал.		2		
61.	<i>Занятие 3.</i> Упражнения вокализы 3-5 звуков. Музыкальный материал.		2		
<b>Тема 9. Дикция и артикуляция в вокале</b>		<b>6</b>			
62.	<i>Занятие 1.</i> Проговаривание чистоговорок и скороговорок		2		
63.	<i>Занятие 2.</i> Упражнение (пение на одном звуке чистоговорки)		2		
64.	<i>Занятие 3.</i> Упражнение (пение на одном звуке чистоговорки)		2		
<b>Тема 10. Интонация в вокале</b>		<b>16</b>			
65.	<i>Занятие 1.</i> Упражнения на развитие слуха.		2		
66.	<i>Занятие 2.</i> Пение на два голоса		2		
67.	<i>Занятие 3.</i> Пение на два голоса		2		
68.	<i>Занятие 4.</i> Пение на два голоса		2		
69.	<i>Занятие 5.</i> Как передать эмоцию голосом		2		
70.	<i>Занятие 6.</i> Как передать эмоцию голосом		2		
71.	<i>Занятие 7.</i> Пение на два голоса		2		
72.	<i>Занятие 8.</i> Пение на два голоса		2		
<b>Тема 11. Динамика в вокале</b>		<b>8</b>			

73.	<i>Занятие 1.</i> Пение закрытым ртом на пиано		2		
74.	<i>Занятие 2.</i> Пение закрытым ртом на пиано		2		
75.	<i>Занятие 3.</i> Пение открытым звуком на форте		2		
76.	<i>Занятие 4.</i> Пение открытым звуком на форте		2		
<b>Тема 12. Музыкальный материал.</b>		<b>6</b>			
77.	<i>Занятие 1.</i> Прослушивание музыкального материала. Обсуждение произведений.		2		
78.	<i>Занятие 2.</i> Анализ текста и смысла.		2		
79.	<i>Занятие 3.</i> Прослушивание музыкального материала. Обсуждение произведений.		2		
<b>Тема 13. Основы музыкальной акустики</b>		<b>20</b>			
80.	<i>Занятие 1.</i> Качественное произведение звуков в помещение		2		
81.	<i>Занятие 2.</i> Удобство помещения (зал)		2		
82.	<i>Занятие 3.</i> Баланс звука полный, яркий звук.		2		
83.	<i>Занятие 4.</i> Оборудование: использование микрофона.		2		
84.	<i>Занятие 5.</i> Оборудование: использование микрофона.		2		
85.	<i>Занятие 6.</i> Практика использования микрофона.		2		
86.	<i>Занятие 7.</i> Практика использования микрофона.		2		
87.	<i>Занятие 8.</i> Практика использования микрофона.		2		
88.	<i>Занятие 9.</i> Практика использования микрофона.		2		
89.	<i>Занятие 10.</i> Практика использования микрофона.		2		
<b>Тема 14. Ансамблевое исполнительство</b>		<b>32</b>			
90.	<i>Занятие 1.</i> Подготовка к праздничному мероприятию		2		

91.	<i>Занятие 2.</i> Подготовка к праздничному мероприятию		2		
92.	<i>Занятие 3.</i> Концертное исполнение		2		
93.	<i>Занятие 4.</i> Обсуждение и разбор праздничного мероприятия		2		
94.	<i>Занятие 5.</i> Подготовка к праздничному мероприятию		2		
95.	<i>Занятие 6.</i> Подготовка к праздничному мероприятию		2		
96.	<i>Занятие 7.</i> Концертное исполнение		2		
97.	<i>Занятие 8.</i> Обсуждение и разбор праздничного мероприятия		2		
98.	<i>Занятие 9.</i> Подготовка к праздничному мероприятию		2		
99.	<i>Занятие 10.</i> Подготовка к праздничному мероприятию		2		
100.	<i>Занятие 11.</i> Концертное исполнение		2		
101.	<i>Занятие 12.</i> Обсуждение и разбор праздничного мероприятия		2		
102.	<i>Занятие 13.</i> Обсуждение и разбор праздничного мероприятия		2		
103.	<i>Занятие 14.</i> Обсуждение и разбор праздничного мероприятия		2		
104.	<i>Занятие 15.</i> Обсуждение и разбор праздничного мероприятия		2		
105.	<i>Занятие 16.</i> Обсуждение и разбор праздничного мероприятия		2		
<b>Тема 15. Итоговые занятия.</b>			<b>6</b>		
106.	<i>Занятие 1.</i> Выполнение упражнений на динамику. Пение закрытым ртом пиано.		2		
107.	<i>Занятие 2.</i> Выполнение упражнений на динамику. Пение открытым звуком форте.		2		
108.	<i>Занятие 3.</i> Праздничный концерт		2		
<b>Итого за год: 216</b>		<b>14</b>	<b>202</b>		

# МЕТОДИЧЕСКИЕ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

## Методические материалы

Процесс достижения поставленных целей и задач программы осуществляется в сотрудничестве обучающихся и педагога. При этом реализуются различные технологии и методы осуществления целостного педагогического процесса. На разных его этапах ведущими выступают отдельные, приведенные ниже методы и технологии.

**Методы воспитания:** беседы, метод примера, педагогическое требование, создание ситуаций успеха, поощрение, наблюдение.

Программа предусматривает применение на каждом занятии различных методов обучения, опирающихся на основные принципы построения программы: актуальность, научность, доступность изложения, индивидуальный, дифференцированный, личностно-ориентированный подход и пр.

Педагогом используются традиционные методы обучения:

- *практический* (опыты, упражнения, практическая работа);
- *наглядный* (иллюстрация, демонстрация, наблюдения);
- *словесный* (объяснение, разъяснение, рассказ, беседа, инструктаж, дискуссия);
- *видеометод* (просмотр, обучение, контроль).

### Список литературы для педагога:

Осеннева, М. С. Хоровой класс и практическая работа с хором : учебное пособие для вузов / М. С. Осеннева, В. А. Самарин. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 205 с. — (Высшее образование).

1. Багадуров. Е.В./Очерки по истории вокальной педагогики. М.: Искусство, 1956.
2. Васильев М.П./Анализ работы голосового аппарата вокалиста. СПб.: Издательство Санкт-Петербург, 1997.
3. Дополнительное образование детей - фактор развития творческой личности. СПб., Издательство «Лань» 1998.
4. Дмитриев. Л./ Основы вокальной методики.- М.: Музыка, 2000.
5. Емельянов. В.В. Развитие голоса./Координация и тренинг. - СПб.: Издательство «Лань», 2000.
6. Жданов В.В./Артист музыкального театра: принципы формирования вокально - сценического мастерства. М.: Музыка, 1996.
7. Ковина Т.Е., Колечко А.К., Агофонова И.Н./ Коммуникативная культура и ее педагогическая экспертиза. СПб.: Издательство союза художников, 1996.
8. Мышкина В.Т./Психологическая готовность к художественно – творческой деятельности. М.: Искусство, 1987.
9. Федонюк В.В./Детский голос. Задачи и методы работы с ним. - СПб.: Издательство «Союз Художников», 2000.
10. Медведев А., Медведева О./Советский джаз. Проблемы, события, мастера. Т-М. 2000.
11. Прокофьев В.Н./Как стать певцом и сделать карьеру. - СПб Изд. «Русская графика» 2000(книга 1), 2001(книга 2)
12. Прокофьев В.Н./Методология здоровья. Пособие для педагогов - СПб Изд. «Русская графика» 2000.
13. Станиславский К.С./Работа актёра над собой. - М.:Изд. «Артист.Режиссёр. Театр», 2002.
14. Сэг Рита. Пойте как звёзды. Составлено и отредактировано Джоном

Домиником. Карателло./Аудиошкола для вокалистов с практическими рекомендациями. СПб:Изд. «Питер», 2007.

15. Успенская М.В./«Певцы советской эстрады» - М.: Изд. «Искусство», 1992.

### Список литературы для обучающихся:

1. Вайкль Бернд./ О пении и прочем умении.- М.: «Аграф», 2000.
2. Левашова Г./ Музыка и музыканты. - М.: Детская литература, 1985.
3. Сед Ригс /Как стать звездой. Аудиошкола для вокалистов. Питсбургский колледж, 2005 год.
4. Способин К.Д./ Элементарная теория музыки. М.,1984.
5. Фридкин.Г./Практические руководства по музыкальной грамоте. - М.: «Музыка», 1989.

### Оценочные материалы

Для отслеживания результативности образовательной деятельности (эффективности программы) проводятся:

- входной контроль перед началом работы предназначен для определения стартового уровня возможностей обучающихся;
- текущий контроль проводится в течение учебного года в процессе освоения обучающимися программы;
- промежуточный контроль предназначен для оценки уровня и качества освоения обучающимися программы, либо по итогам изучения раздела/темы, либо в конце определенного периода обучения – полугодия;
- итоговый контроль осуществляется по завершению всего периода обучения по программе.

Оценка	Критерии оценивания выступления
Отлично	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающие всем требованиям на данном этапе обучения
Хорошо	Оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
Удовлетворительно	Исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, мало художественная игра, отсутствие свободы голосового аппарата
Неудовлетворительно	Комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, плохая посещаемость занятий

Методы отслеживания (диагностики) успешности овладения программы:

- педагогическое наблюдение;
- анализ результатов деятельности;
- контрольные вопросы

Контрольные вопросы позволяют фиксировать педагогические наблюдения за процессом обучения и личностного развития каждого обучающегося согласно выделенным критериям. Опрос проводится три раза в год: в начале учебного года, в конце первого полугодия в конце учебного года. Формы подведения итогов: участие в мероприятиях, творческие работы, конкурсы, концерты.